

第九篇 文化篇

第一章 戲曲

清代之際，漢人移民台灣日漸增多，中國地方戲曲隨著移民者而進入台灣。《諸羅縣志》之八〈風俗志〉記載：「家有喜，鄉有期會，有公祭，無不先以戲者，蓋習尚既然，又婦女所好，平時慳吝不捨一文，而演戲則傾囊以倒者。」可見，過去台灣社會，每因人民間細故紛爭，為請人調解，藉由搬戲方式以酬謝或處罰情況相當普遍，自然也造就搬戲風氣之興盛。

北管有「亂彈戲」與「四平戲」之分。「亂彈戲」又分「西皮」與「福祿」二大系統，前者被稱為「新路」，後者是「舊路」。「亂彈戲」傳來台灣的時間，一般認為在清乾隆、嘉慶年間。在歌仔戲尚未萌芽之前，台灣各地廟會敬神戲曲幾乎都以亂彈戲（今人也稱「北管戲」）為主，而有「吃肉吃三層（五花肉），看戲看亂彈（北管戲）」之諺語。

西皮、福祿兩派之差別，在於曲調、戲碼、主樂器及戲神等 4 項。

- （一）、西皮派：專用京胡，聲音高亢激昂，又稱「吊規仔」，信奉田都元帥。
- （二）、福祿派：使用樂器為椰胡，聲音低沈而雄渾，俗稱「殼子弦」，戲神為西秦王爺。

北管以高亢見稱，曾為蘭陽最活躍的民間戲曲。許多由地方子弟組

成的業餘樂團－「子弟館」紛紛成立，「子弟戲」幾成「北管戲」代稱。

台灣亂彈戲曲最早發源於宜蘭，在清道光年間，亂彈戲師簡文登曾於此開班授徒。¹日治時期，北管子弟戲之西皮、福祿兩派，因地域觀念，多次發生「拼館」之械鬥事件。

目前宜蘭地區仍有 100 多個子弟團，其中以總蘭社、福蘭社、新蘭社、暨集堂、集合堂、敬樂軒等較具規模。本鎮則有福蘭社與新蘭社等北管社團，屬福祿派，其中以福蘭社最富盛名。

第一節 北管

第一項 福蘭社

羅東福蘭社，位於本鎮中山西街 115 號，是臺灣歷史最悠久的「北管」社團之一，迄今約 130 幾年歷史。公元 1989 年（民 78 年），榮獲「民族藝術薪傳獎」。羅東福蘭社在戲曲上，以學習北管音樂、子弟戲為主。

清代末期，福蘭社首任社長陳輝煌，為地方墾首。在屯墾農閒時，為娛樂墾戶、安定民心，清咸豐年間延聘簡文登、詹大軒兩人前來教授北管音樂，其徒分為西皮及福祿兩派。清同治、光緒年間，福祿派首領陳輝煌與西皮派首領黃讚緒，各率其人馬發生多次械鬥事件，當時羅東即是兩派爭鬥頻繁地區。

公元 1894 年（清光緒 20 年），陳輝煌先生過世。次年（1895），其子陳振光繼任羅東福蘭社第 2 任社長，其後社長多由陳氏一脈相傳，幾

¹ 台灣省文獻委員會編，〈藝文志〉，《重修台灣省通志》，卷 10，南投：台灣省文獻委員會，1997 年（民 86 年）12 月 31 日，613-20。

成慣例。然此世襲方式，引起社員薛謙祈等人的不滿。因為除陳振光外，還有胡慶森、張阿力、薛謙祈等人，他們都是財力雄厚的人士。故至 1923 年（日大正 12 年）左右，薛謙祈兄弟率數十位子弟離開福蘭社，另組「新福蘭社」，後來更名為「新蘭社」。

福蘭社在內部分裂後，社員人數減少，社務運作困難，可謂一大打擊。後經該社「頭人」胡慶森協助，運用其擔任震安宮建築主事的身分，商借廟內 2 樓的水仙王殿作為社團練習之所，進而吸收成員，終在 4、5 年後才又步上軌道²。後又有陳振光先生投入心力，在各地擴展以「福蘭社」為班名之社團，使得羅東福蘭社的勢力大增。

「福蘭社」系統的推展，是以羅東街為發展源頭之因，乃因 1910 年太平山林業開發，帶動了羅東街工商繁榮，福蘭社的「頭人」們有更多營收，故不吝重金聘請北管師父教導子弟。羅東街的福蘭社在地理與經濟的優勢下，成為各地福蘭社的良好範例，至今羅東福蘭社仍是溪南第一大社。³

表 9.1.1. 在羅東鎮曾經出現的福蘭社

所屬鄉鎮	所在地	班名	成立時間	現況	備註
羅東鎮	羅東	福蘭社	大正年間	現存	
	紅瓦厝（今仁德里）	福蘭社	昭和初年	解散	併入羅東福蘭社
	浮崙仔（今浮崙里）	福蘭社	日治時代	解散	併入羅東福蘭社
	十六份（今羅莊里）	福蘭社	不詳	解散	有子弟陳焰欉列名羅東福蘭社之先賢圖

1928 年（日昭和 3 年）農曆 6 月 24 日，福蘭社首場公演，開啓了蘭陽平原子弟戲之先聲，為了此次演出，福蘭社的子弟們首次購置了八

² 胡慶森也被該社稱為「功勞者」。

³ 簡秀珍，《台灣民間社區劇場－羅東福蘭社研究》，台北：中國文化大學藝術研究所碩士論文，1993 年（民 82 年）6 月，13-25。

仙旗、大繡旗，且每幅面上均有「羅東福蘭社」的字樣（見下圖）；再者從 1936 年子弟在基隆的合影中，大家均是穿著中式的長衫，這 2 幅照片可證明當時福蘭社出陣活動之頻繁與團員凝聚力之緊密。



1928 年，福蘭社子弟第一次購買大繡旗、八仙旗紀念（合攝於震安宮前）
（原黃浩鎰提供，簡秀珍提供）



1936 年，福蘭社子弟合攝於基隆，中間打領結者為盧琳榮（原黃浩鎰提供，簡秀珍提供）

太平洋戰爭爆發後，日本政府從 1942 年（日昭和 17 年）起，在台灣實行陸海軍特別志願兵制度，羅東自然不能倖免，連帶使得許多福蘭社的子弟入伍，有些人甚至一去不返，因而社務受到嚴重的打擊。戰後

（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後）初期，羅東福蘭社開始重新補充社員，社務又開始積極運作。當時有些十幾歲的青少年開始來福蘭社學戲，社內並聘請當時「新榮陞」童伶出身的簡江丁（「猴丁」）來任教，並在 1946 年（民 35 年）成立了「囡仔班」，培育了日後福蘭社的一批重要生力軍。50 年代，受到西風東漸的影響，福蘭社也順應潮流於 1955 年（民 44 年）成立西樂部，並在當年獲得全縣西樂比賽亞軍。但由於西樂部社員逐漸流向職業的西樂隊，不收費的子弟戲表演活動漸漸不受歡迎，因而終在民國 50 年代中期解散。



40 年代西樂隊出陣情形（原黃浩鑑提供，簡秀珍提供）



陳進東主持社務情形（原黃浩鑑提供，簡秀珍提供）

1963 年（民 52 年），福蘭社的黃旺土眼見台北的一些子弟團多有大鼓亭，因而建議社內也購置一個，使得社內子弟漢樂學習項目又增加一個，也成為日後出陣的重要項目之一；1966 年（民 55 年），社館正式落成啓用，社員開始集資購置秦瓊、尉遲恭兩尊神將及兩尊小神童，增加了陣頭表演的可看性。50 年代末期，原本以人際情感為主的出陣方式，事主改為以支付個人酬金為主；再加上囃仔班的成員此時正值壯年，無暇為社務忙碌，使得福蘭社的社務呈現沈寂的狀態。福蘭社原供奉北管「福祿派」的祖師西秦王爺，至 1969 年（民 58 年），陳進東先生接任社長，訂每年逢西秦王爺誕辰（農曆 6 月 24 日）時，會表演一齣完整的北管大戲。

1981 年（民 70 年）文建會成立，學術界開始注重本土文化，1982 年（民 71 年）制定「文化資產保存法」，其中更明令保存「民族藝術」，並衍生出「民族藝術薪傳獎」，針對相關團體及個人提出鼓勵，福蘭社即在 1990 年（民 79 年）獲此獎勵。獲獎之後，社內子弟大受鼓勵，從前囃仔班的成員紛紛歸隊；各類的邀演也不斷而來。



中山公園表演情景（黃阿埤提供）



中山公園表演情景（莊進才提供）



福蘭社練習情形

福蘭社內擺放樂器之處

第二項 新蘭社

該社由羅東福蘭社分出，公元 1923 年（日大正 12 年），薛謙祈率數十位子弟離開福蘭社，另組「新福蘭社」，後來更名為「新蘭社」，為該社之興起由來。該社同福蘭社一樣，往昔每年都會在中山公園內公演。福蘭社訂於農曆 6 月 24 日西秦王爺誕辰演出，該社則於 6 月 23 日演出，之後又改至 6 月 22 日表演子弟戲。60、70 年代間，該社之北管大戲演出為最興盛時期，最常演出的戲名為「忠義節」。

之後子弟戲演出日益隱沒，至今已有 20 多年，不曾再度演出戲曲，只有「出陣頭」之類而已，紅事之陣頭有北管、大鼓亭；黑事之陣頭有十音、大鼓亭、北管、合照等。目前該社長為許文政，副社長魏炎輝，總幹事盧金波，社員共有 48 人。⁴

⁴ 盧金波口述，黃明田訪得，公元 2001 年（民 90 年）8 月 1 日。



新蘭社社址



新蘭社忠義節演出名單

第二節 歌仔戲

相傳歌仔戲的開山祖師，乃人稱「歌仔助」的歐來助。歐來助生於公元 1870 年（清同治 9 年）10 月 10 日，卒於 1920 年（日大正 9 年）11 月 14 日，乃宜蘭廳本城堡宜蘭街人（今宜蘭市舊城西路與文昌路口附近）。

據夢瑤《中國戲劇史》記載：「歌仔戲是以南管為主腔，再吸收民間歌謠所完成的一種戲劇。它源於宜蘭縣員山鄉的頭份村，大概始於民國初年，有名叫歌仔助者，性喜音樂，每農作歸來，即自彈自唱，後得鄰里的補助和資助，乃網羅人才，組織戲班，不數年而大風行。」

《宜蘭縣誌禮俗篇》亦載：「阿仔助幼好樂曲，每日農作之餘，提大殼絃，自彈自唱自演，深得鄰人讚賞，好事者勸其將民謠演變為戲劇。初期 2、3 人穿便服，分扮男女演唱，以大殼絃、簫、笛等伴奏，並穿插對白。當時有人號稱『歌仔戲』。」

明末閩南「錦歌」的傳入，是歌仔戲形成的重要因素。「錦歌」由民間歌謠發展而成，其曲牌多承繼明清的南詞小調。發展過程中，同時吸收竹馬、車鼓、採茶等曲調，以 7 字或 5 字組成聯語式，演唱民間故

事。早期女角以男聲代替，歌仔戲的七字調，倍思調，雜念調，哭調，串仔曲等，可說都是從錦歌的四空仔、五空仔、雜念仔等基本曲調，演變而成。

錦歌傳入臺灣後，漸受同樣自大陸傳入臺灣的「四平戲」、「亂彈戲」等戲曲影響，由清唱演變為演唱。這就是歌仔戲形成時，宜蘭歌仔助等所演唱的歌仔戲。歌仔戲揉合大陸傳來的南管、錦歌、採茶歌、車鼓等而成，相當具有臺灣地方特色的地方戲劇。

初期歌仔戲只有生、旦、丑幾個主角，動作只走四方部位，形式較為簡單。每逢酬神、節慶，常可看到民眾於廟前聚集表演，稱為「落地掃」。後來，歌仔戲走上舞台，進而形成舞台化的歌仔戲。

第一個舞台化的歌仔劇團，是由一群票友組成的「清和音」社，後來相繼又成立了清和社、同聞社、寬生社等。復有民初陳三如，將歌仔戲揉合地方大戲，發展為「野台歌仔戲」。

《臺灣省通誌藝術篇》記載：「公元 1923 年（日大正 12 年）以前，各歌仔戲班所吸收之演員，多為亂彈高甲班之班底。所排戲目全為文戲，是 1923 年（日大正 12 年）以後，來台公演的京班及閩班，賣座差，在台解散。各歌仔戲班爭相延聘其班底，教習武戲。至此，歌仔戲班不獨善演文戲，亦能表演武戲，…長靠短打，發刀舞劍，多頗可觀，戲路一寬，吸收觀眾更多。」

歌仔戲最初搬上舞台時，並無佈景。至 1923 年（日大正 12 年），才從外省來台公演劇團中引進。迄 1931 年（日昭和 6 年），舞台佈景，復從平面改為立體，從靜態趨向動態，視覺上更富鮮活變化。

至日治時期，歌仔戲一度遭禁演，但禁制並不強硬，有時在鄉間或廟會仍可看到演出。不過，在演出的內容，則拒演宣揚皇民化思想之劇

本，或者敷衍了事，多數仍保留強韌民族意識，民族文化得以保存。⁵

台灣戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後），除了成立「臺灣歌仔戲改進會」（後演變為「臺灣歌仔戲協進會」、「臺灣省地方戲劇協進會」），後又成立「臺灣省地方戲劇委員會」等。

1954 年（民 43）、1955 年（民 44）、1964 年（民 53 年），分別又有廣播歌仔戲、電視歌仔戲的出現，成為新形式的歌仔戲，反而造成舞台歌仔戲迅速走下坡。原本 200 多個劇團，半年後只剩 30 多團。

現今，羅東地區正式掛排演出之傳統歌仔戲團，主有四個：漢陽、建龍、新泰鵬（泰明）歌仔戲團，然並不如以前興盛。

第一項 歌仔戲團體

一、建龍歌仔戲團

公元 1983 年（民 72 年）成立，現今團址在本鎮信義里倉前路 33 號。建團之初為一股東制組織型態，股東 4 人，每人持股 1/4，分別為呂阿城與呂茂根父子與莊進財和莊進旺兄弟兩人。呂阿城負責對外聯



建龍歌劇團團址

絡工作，莊進財負責團內事務與表演行程，兩人配合無間，所以不僅戲路曾高達 280 棚，在 1986 年（民 75 年）時，更因為參加台灣省地方戲

⁵ 台灣省文獻委員會編，《重修台灣省通志卷十藝文志藝術篇》（全一冊），南投：台灣省文獻委員會，1997 年（民 86 年）12 月 31 日，613-20。

劇比賽而得到優等，以致獲得全國巡迴演出的機會。

但是，1987 年（民 76 年）因為股東意見不合，所以當莊進財與莊進旺抽股後，便以呂阿城與呂茂根為主要負責人，由於呂茂根長期在外經營生意，真正在運作者，僅剩呂阿城一人獨撐建龍歌劇團，在此時期之前，可說是建龍歌仔戲團的黃金時期。

近幾年，由於戲路普遍的減少與演員的難找，再加上呂阿城年紀已大，便將建龍歌劇團轉讓給勝拱樂歌劇團。1994 年（民 83 年）和中壢勝拱樂歌劇團合作，進而將該團轉讓予勝拱樂歌劇團之彭勝雄。

彭氏歌劇團原為客家戲班、但是及演出範圍曾經遍布中南部，演出內容因地區而不同，諸如在台南、高雄等地就以演出平劇為主；在中壢、苗栗、桃園則以客家大戲、採茶戲為主，近幾年中南部演出愈來愈少，於是便向北部發展，1994 年（民 83 年）與建龍歌劇團合作，於是在宜蘭地區就以大戲歌仔戲為主，目前將呂氏歌劇團買下，其妻陳伴並認呂阿成為義父。

勝拱樂歌劇團的演出，呈現多樣式戲劇效果，主要與演員的學藝身背景有關，除了本身專長客家戲外，有宜人京班與復興劇校出身。在宜蘭地區演出時，亦有原建龍歌劇團的演員，故能邊演邊指導其他不懂京戲或大戲及歌仔戲者，當然有時因背景不同的關係，時常造成一齣戲出現不同的唱腔，或語言混合而一的情況。

由於勝拱樂歌劇團橫跨兩縣（宜蘭與桃園），因此宜蘭縣的戲路，則交給呂阿城來開拓，所以呂阿城從建龍歌劇團的負責人身分，轉為班長的性質。所以，在戲路上包括在中壢的戲路，一年約為 150 棚。

該團最盛時期成員約 20 多人，最少時期為 13 人，崇祀戲神田都元

帥，農曆每月 1 日、15 日燒金紙⁶。

二、漢陽歌劇團

公元 1989 年（民 78 年），創辦人莊進才於本鎮成立該劇團，今團址在本鎮中山西街 148 之 6 號。莊氏原為建龍歌劇團股東之一，於 1987 年（民 76 年）左右，因股東意見不合，便獨立出來整班，起初取名為「蘭陽歌劇團」，但在申請牌照時，因「蘭陽」二字獨特性與代表性遭阻礙，於是持日豐牌照用「蘭陽」之名經營兩年。後來，因為文化中心的人員，建議他改名「漢陽」，後來正式申請牌照改為「漢陽歌劇團」。

「漢陽歌劇團」管理劇團的方法，大致有下列幾種：首先，對於每場演出的收入與支出，以及演出的時間地點劇目等，均作詳細紀錄。優點除了可明確收支情形外，對於下年度演出的劇目，可作為一參考依據，避免在同一地點演出相同

劇碼。其次，一方面可控制成本，達到以最低成本做最高的效率，另方面對於收入較高的節日，除了積極爭取演出機會外，更加高演出戲金。

該團創社時期成員約 14 人，最少時期為 1996 年（民 85 年）的 14 人，目前仍有演員 14 人，箱管 1 名，文武弁約 4 人，崇祀戲神西秦王爺，農曆每月 2 日、16 日拜牲禮。

漢陽歌劇團多次獲文建會演，參加藝術季、文藝季巡迴全省。1989 年（民 78 年）更躍登國家戲劇院獻演，得到極高的評價。⁷

⁶ 陳進傳，《宜蘭縣傳統藝術資源調查報告書》（附冊一），宜蘭：宜蘭縣立文化中心，1996 年（民 86 年）6 月，153-54。

⁷ 陳進傳，《宜蘭縣傳統藝術資源調查報告書，附冊一》，173-75。



漢陽歌劇團表演照片（莊進才提供）



漢陽歌劇團表演照片（莊進才提供）



漢陽歌劇團表演照片（莊進才提供）

三、泰明歌劇團

公元 1973 年（民 62 年），成立於本鎮南盟路 46 號，創辦人爲朱盛芳，因爲他是新竹客家人，所以在整班之初，便以其師兄所整京班之名稱，爲該團團名－「泰朋」歌劇團。1982 年（民 71 年），該團在花蓮演出時，因不慎遺失該團牌照，只好向宜蘭縣政府教育局重新申請牌照，然而縣政府承辦人員錯將「泰朋」寫成「泰明」，於是將錯就錯，該團便改名爲「泰明」歌劇團。

1989 年（民 78 年），朱盛芳因經營不善，將該團賣給陳月娥，至此之後東家換人，牌照上雖仍沿用其名，但實際上使用名稱，是以「新泰鵬」歌劇團對外營業，後又改稱爲「陳若廷歌劇團」。

該團於創社時期有 8、9 個成員，最盛時期成員 12 人，最少 10 人，目前有 7 個前場演員，4 個後場藝師，主要祀奉神明爲田都元帥，奉祀方式爲早晚燒香，每月 1、15 日燒金紙。⁸

第二項 個人

莊進才

莊進才，公元 1935 年（日昭和 10 年）1 月 7 日出生。因父親莊木土係童伶出身，故自小於戲班長大，耳濡目染下對北管產生興趣。戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年））全心投入戲曲。當時年僅 12 歲，從跑龍套到旗仔軍到後場武坪打銅鑼鈔，因體型瘦小人戲稱「猶在吃奶，就在打鼓」。16 歲開始任戲班頭手鼓（打鼓佬），閒暇則到羅東福蘭社鑽研北管音樂，跟隨林火木與黃旺土學習北管戲曲音樂。

⁸ 陳雅伶提供，賴芳祺採訪，1999 年（民 88 年）12 月 8 日。

由於其天資聰穎，深獲上述兩位教師讚許，黃旺土（精於雕刻，人稱「刻花土仔」）遂贈一把獅頭殼仔弦相贈⁹，即承認其為「頭角師仔」。後於歌仔戲興盛期，北管戲開始沒落，因各歌仔戲班需才孔急，莊進才即加入「內台歌仔戲」的演出。之後電視歌仔戲興起，造成野台歌仔戲沒落，莊進才又重返北管子弟戲的演出行列。

親身經歷傳統戲曲變遷過程的莊進才，因此萌生傳承的念頭，更充滿了傳承的毅力。1964 年（民 53 年），莊進才加入「東福陞北管亂彈班」，當時為東福陞全盛時期，團員包括民 78 年薪傳獎得主呂仁愛女士及林旺城、葉朝宗、林松輝、游丙丁等人；其後與呂阿城、莊進旺、李木輝等人合組「東龍歌劇團」，正式掌文武場頭手地位。其先後經歷了冬瓜山班、宜蘭英班、勝樂園、光華興、老下埔班、日光、東福陞、日豐、東龍、建龍到今日的漢陽歌劇團，迄今已有 50 多年。

值得一提的是莊進才對音律具有嫺熟的天份，又精於拍板，一路行來被熱衷傳統音樂的人稱作「鬼生的」。吹、拉、彈、打各種樂器手到拈來，更被呂仁愛讚揚為「八隻交椅坐透透」。1982 年（民 71 年）起受聘為羅東福蘭社的音樂指導，1986 年（民 75 年）應聘為全國性歌仔戲研習營講師，同年另組「漢陽歌劇團」，兩年後即以優異表現獲宜蘭縣地方戲劇比賽冠軍，隨即又在北管總決賽中獲得「最佳導演」、「最佳旦角」、「最佳生角」等大獎，目前該團每年平均有 200 多場演出，莊進才除了擔任文場頭手外，亦執掌行政工作。1989 年（民 78 年）更獲國家歌劇院邀請，演出本地歌仔戲「山伯英台」。

眼見資深藝人逐漸凋零，莊老師不免感嘆，昔日習藝時還得幫忙年舖蓋、挑水洗衣等，現在縱使有滿腹的才藝，也很難找到有心的年輕人

⁹ 北管福路派以殼仔弦為後場頭手，「獅」與「師」同音，亦即領奏樂器。

學習。於是在公元 1990 年起（民 79 年）起應宜蘭高商之邀，教授歌仔戲後場音樂，與陳旺欉先生共同傳授歌仔戲藝。1991 年（民 80 年）由文建會委託縣立文化中心辦理「劇場與民間藝術資源結合計劃」，首次在宜蘭縣立體育館以歌仔戲型式扮演宜蘭當地故事「噶瑪蘭歌劇」一戲；1992 年（民 81 年）巡迴宜蘭縣 6 個重要鄉鎮配合演出新劇「走路戲館」，是一歌仔戲與北管音樂型態的首次結合，其中所蘊含的吸收與創新精神深獲各界好評。

除了擔任「漢陽」的行政工作外，莊老師更在宜蘭縣政府成立的第一個公立的戲劇團－「蘭陽戲劇團」中擔任後場音樂指導老師，有計畫的保存傳統歌仔及北管音樂，期望其精湛技藝能永傳不輟。¹⁰



莊進才在福蘭社中指導音樂情形（莊進才提供） 莊進才在家中彈奏樂器

¹⁰ 莊進才口述及資料提供，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）11 月 18 日。

第三項 中山公園「本地歌仔」

宜蘭是台灣本土戲劇歌仔戲的發源地，其演變就是從「本地歌仔」而來，隨興而至的傳統演唱。羅東中山公園從日治時期創建以來，被視為羅東的民間文化中心，亦是「露天歌仔戲」的自然舞台。

每天大約下午 2 點時候，公園便聚集為數不少的老人，他們或成群輪番上陣演唱，或 3、5 人四周教學唱，演唱歌曲以忠孝節義、男女愛戀歌劇為多。¹¹



中山公園內「本地歌仔」正準備演出

第二章 舞蹈

羅東地區傳統舞蹈活動，由於樂風律調的不同，而產生多樣的現代舞蹈形式。本鎮之舞蹈活動相當活躍，如國際知名之蘭陽舞蹈團。敘述於後：

第一節 民間舞蹈社－蘭陽舞蹈團

公元 1966 年（民 55 年），秘克琳神父（Fr.Gian Carlo Michelini）

¹¹ <http://www.lotong.gov.tw> /LoTung.

創立「蘭陽舞蹈團」，由秘克琳神父擔任團長，藝術指導林美虹，團址位於宜蘭縣羅東鎮北成路 1 段 189 號。

秘克琳神父源於對中國傳統藝術的喜愛與研究，故欲保存中華民族舞蹈之風貌。至 1984 年（民 73 年），於台北成立「蘭陽藝術中心」。「蘭陽舞蹈團」的團員，以 9 至 18 歲青少年為主，從初級班團員班，學員們皆須兼顧學業，利用課餘時間練舞，憑著一股毅力於辛苦的練習過程中培養了獨立的性格；更於無數的國內外演出中開闊了視野。近年來，蘭陽舞蹈團除了在台灣各地演出外；近 30 次的出國公演訪問，足跡更遍及歐、美、亞、非洲及中國大陸等地。

蘭陽舞蹈團的特色如下：

- 一、傳承：蘭陽舞蹈團所培養的優秀人才，許多均回來任教。更不斷的鑽研古典民族舞蹈及少數民族舞蹈的傳承，以提升該團的水準。
- 二、創新：從 1993 年（民 82 年）年起著手研究台灣民俗文化的鄉土素材，以舞蹈型態詮釋台灣的鄉土文學，首先以「蘭陽」這個發源地出發，期望能讓生於斯長於斯的子弟們，深入了解自己生長環境的文化之美。
- 三、多元：除了傳統舞蹈的發揚，蘭陽也致力於發展古典芭蕾的正統教學，從公元 1992 年（民 81 年）開始與匈牙利國立芭蕾舞學院合作，引進正統的古典芭蕾舞教學；目前則以俄羅斯古典芭蕾為基礎，並遠從俄羅斯芭蕾舞名校「VAGVNOVA」聘請該校優秀的芭蕾教授與鋼琴伴奏教師來台授課。期望未來能為台灣培養出具國際水準的芭蕾師資。
- 四、國際化：1991 年（民 80 年），該團參加了 C·I·O·F·F（國

際民俗藝術節協會)的活動，¹²之後便以台灣代表的身份，經過不斷地努力奔走，於 1994 年(民 73 年)促成台灣正式加入成為會員國，並開始推動台灣各地藝術節的發展，如宜蘭的「國際童玩藝術節」、「南瀛藝術節」、「苗栗假面節」、「基隆中元節」…等，每年也推薦 10 餘個團體至世界各國參加藝術節活動。

五、「生活創造藝術，藝術豐富生活」，藝術提升了人類的精神內涵。在蘭陽舞蹈團所規劃的藍圖中，成立專業成人舞團是首先要完成的目標，讓學成從國外歸來的舞者，有揮灑的舞台；再者成立藝術大學，建造一片優美的藝術教育園地，提供更完善的環境，以追求更高的藝術造詣。¹³



蘭陽舞蹈團—〈西北雨〉。林美虹編舞，李銘順攝影(蘭陽舞蹈團提供)

¹² 國際民俗藝術節協會，隸屬 UNESCO 聯合國教科文組織下專為保護世界民俗的組織，每年於全球平均舉辦約 200 場的藝術節活動。

¹³ 李秀琴提供，張淑儀、賴芳祺採訪，2001 年(民 90 年)11 月 15 日。



蘭陽舞蹈團－〈噶瑪蘭公主〉。林美虹編舞，李銘順攝影（蘭陽舞蹈團提供）

第二節 舞蹈教育

教育部為貫徹行政院頒訂「加強文化及育樂活動方案」，設置國民中小學舞蹈教育班，提早發掘具有舞蹈才能之學生，施予系統之舞蹈教育，提高我國舞蹈水準及儲備舞蹈人才。

本鎮正式學校教育中，設有舞蹈教育的課程，有羅東國中與公正國小二所學校。公正國小舞蹈班，早於公元 1985 年（民 74 年）9 月設立，指導教師為黃榮昆。羅東國中舞蹈班繼之，成立於 1989 年（民 78 年）。

第一項 羅東國中舞蹈班

羅東國中舞蹈教育的推行，乃因學區內的公正國小設有舞蹈班，可解決舞蹈教育之延續；另外天主教蘭陽青年會的「蘭陽民族舞蹈團」，長年在民族舞蹈上的努力，使該校在學生素質、師資交流、觀摩教學、行政支援上，均有較佳的條件。故於公元 1989 年（民 78 年）9 月，成立舞蹈班，由前任校長蔣錫勳與現任校長王興富籌劃而成。

該校舞蹈教育實施計劃如下：

一、目標：

爲具有舞蹈才能學生，施以有系統之舞蹈教育，以發揮潛能，儲備舞蹈人才，以發揚我國固有之舞蹈藝術，提高我國國際舞蹈水準，並且能適應未來發展之需要爲目標，透過舞蹈欣賞與教學及創作活動，涵養美感情操與健全人格。

二、實施重點：

實施舞蹈知識與身體動作之傳授與訓練，透過民族與西洋藝術的薰陶及群育、美育的培養，注重個別差異，因材施教，激發初期創造思考的能力。

三、實施方法：

- (一) 遴聘有關專家學者及教育行政人員組成指導委員會、協助本班教育工作之策劃、課程設計、指導及評鑑。
- (二) 校長、各處室主任、相關組長及教師組成工作小組，負責該班教育工作之推行。
- (三) 班級單獨設置，每班學生人數以 15 至 30 人爲原則。
- (四) 甄選學生方式：
 - 1. 報請教育行政機關並商聘專家學者及本校教師組成甄選小組，辦理公開甄選。
 - 2. 由家長申請登記，不受原學區限制。
 - 3. 甄選資格：國小畢業，15 歲以下，男女不拘。
 - 4. 甄選方式：智力、術科、體能測驗，包含身體的彈性、柔軟度、敏捷性、空間知覺與平衡感。
- (五) 師資：教師員額編制以每班 3 名爲原則，聘請具有專長之教師擔任術科老師。
- (六) 教學時數與課程內容：

- 1.教學時數：除教育部規定的標準課程上課時數外，另增列術科（舞蹈科目），其中每週 10 節，利用體育課團體活動時間及藝能課目授課，不足者以第 8 節補足之。
- 2.課程內容：現代舞、巴蕾舞、民族舞、即興創作等 4 科為舞蹈基礎科目。

（七）教學評鑑：

- 1.每學年舉辦教學觀摩會。
- 2.參加國民中小學舞蹈班教學成果發表會。¹⁴



羅東國中舞蹈班表演照片（羅東國中舞蹈班提供）

第二項 公正國小舞蹈班

公正國小舞蹈班，於公元 1985 年（民 74 年）9 月，在藍永聰校長任內成立。1985 年（民 74 年）開班時，僅招收三年級 1 班 27 人。至 1988 年（民 77 年），三至六年級各 1 班。往後每年級招收 1 班，人數限制在 15-30 名內。畢業生中有相當多人在畢業後升至國中舞蹈班。

該校每年的舞蹈比賽均獲得宜蘭縣冠軍，代表宜蘭縣參加全國比賽，更歷次獲得優等獎，茲整理重要表演紀錄如下：

1. 1993 年（民 82 年）與 1999 年（民 88 年），獲得全國最佳編

¹⁴ 羅東國中教務處藝能組黃組長資料提供。

舞獎。

2. 1991 年（民 80 年），獲得廣播電視金鐘獎—金孔雀。
3. 1993 年（民 82 年），蘭陽樂舞出鄉關—新年樂。
4. 1995 年（民 84 年），全國藝文季系列活動（玉田弄獅）—金獅舞。
5. 1996 年（民 85 年），雙十國慶民間團體藝文表演—祥獅獻瑞。
6. 1997 年（民 86 年），獲波蘭藝術季主辦單位之邀請，遠赴東歐參加波蘭兒童藝術節表演，是亞洲地區唯一隊伍。
7. 1990 年（民 79 年）、1994 年（民 83 年）、1998 年（民 87 年），受邀前往日本作文化親善交流的活動。



公正國小舞蹈班課餘老師指導情形

表 9.1.2. 公正國小舞蹈班歷年學生人數與進入國中舞蹈班比例統計表

學年度	班級數	學生人數	進入國中舞蹈班比例
77	1	27	56
78	1	26	46
79	1	27	63
80	1	29	21
81	1	23	43
82	1	28	36
83	1	27	33
84	1	23	24
85	1	28	40
86	1	27	60
87	1	21	71
88	1	26	58
共計：12 屆，12 班，312 人，44.25%			

表 9.1.3. 公正國小舞蹈班歷屆校長與指導老師：

學年度	校長	級任教師	舞蹈教師
74~76	藍永聰	林素惠、簡惠如	蕭淑瑾、魏洋、張翠雲、陳玉俠、葉玲玲
76~80	賴文接	林素惠、簡惠如、魏洋、石曉美、	簡惠如、劉靜茹、溫妃蘭、盧麗芳、林志
80~84	藍永聰	林素如、吳秀環、林美英、莊寶	崧、林慧如、許瑞珍、邱淑惠、魏惠玲、
84~89	黃榮坤	菊、林麗華、林秋菊、李意如	簡淑芬、吳秀靜、游淳惠、許珮莉、顏旭
			貞、蕭淑瑾、魏洋、張翠雲、陳玉俠

第三章 文學

台灣詩社的成立，與中華民族文化的寄託與保存，有著密切的關係。其淵源始於清初明朝遺老沈光文於明永曆初年到台灣，與韓又琦、趙行可等，於公元 1685 年（清康熙 24 年）創立「東吟社」（今日之嘉義市），是為台灣詩社之開端。其它較著名的詩社，如鄭用錫於新竹創立「竹社」，唐景崧於今台南、台北，分別創立「斐亭吟社」和「牡丹

吟社」。

迄日治時期，藉吟詠以消其胸中抑鬱磊落之氣。¹⁵故台灣進入日治時期後，統治者的遞嬗，反而促使台灣詩社的蓬勃發展，當時全台詩社最多時達 290 個以上。

第一節 詩社文學

早於公元 1812 年（清嘉慶 17 年），開蘭知府楊廷理創建「仰山書院」，以景仰宋儒楊龜山而取名，使得蘭陽文風大盛。後來，更有百餘位人士組織「仰山社」，定期集會以文會友。於清治時期，在宜蘭留下詩文的名家有蕭竹友、楊廷理、姚瑩、烏竹芳、柯培元、陳淑鈞、董正官、李望洋、楊士芳、李逢時等多人。¹⁶

至日治時期，仰山書院停止活動，不過詩社卻持續發展。主要有二：

一、「仰山吟社」：

1914 年（日大正 3 年），成立「吟香社」，之後於 1919 年（日大正 8 年），成立「光文社」。1933 年（日昭和 8 年）兩社合併，改稱「仰山吟社」，計有詩友 47 人，陳金波為社長。

二、「登瀛詩社」：

1919 年（日大正 8 年），頭城仕紳盧纘祥等 18 人，取古時「十八學士登瀛洲」而創設「登瀛詩社」。

兩社輪月舉辦聯吟大會，一時詩文流風遍及全縣。羅東地區則有「東明吟社」，於 1929 年（日昭和 4 年）成立，以陳進東為召集人。蘇澳地

¹⁵ 盧世標校修，「宗教禮俗篇」，《宜蘭縣志》，卷 22，〈人民志〉，宜蘭：宜蘭文獻委員會，1969 年（民 58 年）12 月，41。

¹⁶ 參考自 <http://bbs.ee.ntu.tw/>

區有「潮音吟社」。戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後）始成立，以楊長泉為召集人。之後，四社合併成立「蘭陽聯合詩社」，由本鎮陳進東先生擔任第一任會長。每年四季輪流在宜蘭、頭城、羅東、蘇澳等處，召開全縣詩人聯吟會。詩友齊集後，推定左右詞宗各 1 人，擬題限韻者 4 人，每卷作絕、律詩各 1 首，限時交卷，由詞宗評定等級。

以下節錄自宜蘭縣詩人聯吟會詩選中：¹⁷

虎自碑懷古

陳進東

鼉贖高標入望中，我來嶺上拜英雄。
曾傳蠻草籠昏霧，為寫斑奴鎮暴風。
倚海有關皆向北，抱城無水不流東。
興亡莫問前朝事，依舊山花夕照紅。

虎自碑懷古

林義德

草嶺浮青聳海東，碑雋虎字勢何雄。
溪山曾走凌雲筆，季節猶來捲地風。
奉使當年膺重任，開疆一代仰豐功。
登臨無限滄桑感，荒野平疇已不同。

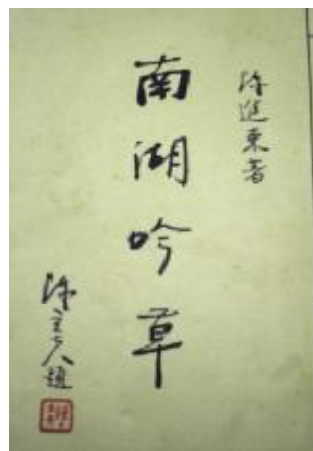
虎自碑懷古

陳燦榕

一石巍峨氣象雄，雋磨篆刻頌劉公。
龜峰日麗千層浪，草嶺山高四面風。
歲月推移時代異，乾坤俯仰古今同。
名碑百載崢嶸立，摹字登臨感未窮。

虎自碑懷古

蔡奕彬



陳進東《南湖吟草》，（陳進富提供）

¹⁷ 林萬榮編纂，《宜蘭文獻合訂本》，第 3 卷第 2、3 期，宜蘭：宜蘭文獻委員會，1980 年（民 69 年）8 月。

慶雲宮畔慕劉公，高聳石碑壯碧空。
拂拭長留耽古客，摩娑須有牧牛童。
跡遺草嶺千秋業，威鎮蠻煙百世功。
奪錦無心詩一首，溯洄往事感無窮。

枕山春海 陳進東

一山似枕襯雲煙，勝景蘭疆自不群。
二月壺天春爛漫，千叢桃李影繽紛。
杜鵑啼處花爭艷，燕子來時稻未薰。
無限韶光收眼底，尋詩不覺近斜曛。

枕山春海 陳燦榕

日暖風和二月天，枕山百卉艷如仙。
佳人拾翠寧甘後，騷客題詩欲占先。
萬紫千紅呈錦繡，鵝黃鴨綠鬥嬋娟。
花開桃李蘭西路，勝地春光夢亦牽。

寒溪櫻花 陳進東

山抱孤村景不同，櫻花怒放嶺西東。
一溪寒水浮新綠，萬樹寧霞泛小紅。
傾國嬌姿懷上野，向陽瘦蕊醉春風。
遙看隔岸桃爭艷，疑似天台路已通。

第二節 鄉土文學作家

黃春明

黃春明，生於公元 1935 年（日昭和 10 年）2 月 13 日，宜蘭羅東鎮浮崙仔，畢業於屏東師範學校。為當代台灣的重要鄉土文學作家之一。1957 年（民 46 年）在屏東師範學校就學期間，即以「春鈴」為筆名，發表作品〈清道夫的孩子〉及〈小巴哈〉，揭開創作的序幕。其創作背景均是自身經歷的環境為主。



黃春明

自屏東師範畢業後，曾任教宜蘭羅東廣興國小服務 3 年，並與邱阿塗主任結下一份同事緣。自 1962 年（民 51 年）始，投稿聯合報副刊，結識該報主編林海音。隔年（1963 年（民 52 年））6 月辭去教職，轉任記者並主持中廣宜蘭電台節目「街頭巷尾」、「雞鳴早看天」，在此段時間認識妻子林美音小姐並結婚。這段在電台工作所吸收的社會經驗，使其認識了宜蘭各城鎮的地理及風土民情，在日後大量地哺育了其創作的養份。如《青番公的故事》、《呷鬼的來了》、《看海的日子》等書均可一見。

結婚之後搬至台北，1966 年（民 55 年）4 月，參與廣告文案工作，並加入《文學季刊》的創刊工作。至 1983 年（民 72 年）後，淡出廣告界，發表「青番公的故事」、「看海的日子」、「溺死一隻老貓」等，為創作最旺盛之時期。但這段與廣告界的淵源，讓他充份體驗社會及工商界

的現實面，亦對其小說創作產生決定性的影響，如日後寫下具有社會寫實性格的《小寡婦》、《兩個油漆匠》、《蘋果的滋味》及《莎啞啦啦·再見》等小說。

1973 年（民 62 年）黃春明開始製作電視節目，曾擔任中視兒童節目「哈哈樂園－貝貝劇場」的策畫編劇。1973 年（民 62 年），發表「莎啞啦啦·再見」。拍攝中視之「芬芳寶島」，作品「大甲媽姐回娘家」、「北港牛墟」、「淡水暮色」等極受好評，並開啓紀錄片與報紙副刊文學結合之新紀元。1983 年（民 72 年），其小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》、《蘋果的滋味》被中國電影公司改編為「兒子的大玩偶」三段式電影，造成空前的票房成功，廣受好評，被視作小說改編電影成功結合的首例。之後《莎啞啦啦·再見》（自編自導）、《看海的日子》、《我愛瑪莉》、《兩個油漆匠》等創作一連呈現在國人眼前，推動國片蓬勃發展並引領了一股寫實風格的國片風，獲得廣大迴響。

1982 年（民 71 年）黃春明回到宜蘭礁溪定居。1989 年（民 78 年），出版第一本散文集《等待一朵花的名字》。1990 年（民 79 年），第一本文學漫畫集《王善壽與牛進》問世。1991 年起，國中、小學注重鄉土教材的聲浪



黃春明作品

益高，黃春明也開始幫助宜蘭縣政府編纂鄉土語言教材。1992 年（民 81 年）至 1993 年（民 82 年），陸續出版五本撕畫的繪圖本童話書，包括《我是貓也》、《短鼻象》、《小駝背》、《愛吃糖的皇帝》及《小麻雀·稻草人》。1995 年（民 84 年），成立宜蘭「吉祥巷工作室」，做起調查舊地名的工作、撰寫《通俗博物誌圖鑑》。之後成立「黃大魚兒童劇團」

並參與梅花社區、天送埤社區再造之策劃。次年（1996年），執演「土龍愛吃餅」、「掛鈴嚙」、「小李子不是大騙子—新桃花源記」等兒童舞台劇，讓兒童劇團落腳在故鄉。特別的是該劇團特別遴選宜蘭本地的學生、幼教老師和家庭主婦為基本演員，希望在故鄉這塊土地播下兒童戲劇的種子。

1998年（民87年），主持「生命·告白」節目，關懷身處社會角落的小人物；同年9月，榮獲「國家文學藝術基金會文藝獎」的文學類獎項¹⁸，10月底，大陸的中國作家協會和人民大學在北京召開「黃春明作品研討會」。前二者證明了黃春明一代鄉土文學大師的地位。1999年（民88年）10月推出小說集《放生》，以故鄉本土為小說場景，記錄地方的傳說及典故，充滿濃厚的鄉土文學氣息。¹⁹

綜而言之，黃春明的小說充滿了對土地的眷戀與關愛，並掌握了時代的脈絡與體驗了深入的文化衝擊。值得一提的是他所描繪的故鄉（宜蘭）民情風俗，卻是台灣50、60年代鄉村生活的共同生活群象，為現代人所難以復見。

¹⁸ <http://www.ncafroc.org.tw>

¹⁹ 劉早琴，〈原鄉、北進、回溯—黃春明小說研究〉，東吳大學中國文學研究所碩士論文，2001年（民90年）5月。

第三節 兒童文學

宜蘭縣是國內兒童文學的重鎮，30 多年來在宜蘭縣教育局的支持，公元 1990 年（民 79 年）9 月出版了《宜蘭縣兒童文學史料初編》，由邱阿塗先生編撰，對整個宜蘭縣兒童文學史作了一番整理的工作。紀錄一群為拓展宜蘭縣兒童文學而默默耕耘的教師 35 年來推展兒童文學的經過與成果。



《宜蘭縣兒童文學史料初編》

宜蘭縣推展兒童文學，約分為下列數個時期：

一、拓荒時期：

1956 年（民 45 年），藍祥雲在五結國小編輯第一本國小校刊－「青苗」，為此拉開序幕。接著邱阿塗於 1957 年（民 46 年）在廣興國小任教導主任的期間，開始編寫童話故事。1960 年（民 49 年），邱阿塗、黃春明、吳柳彬與許阿田等人在廣興國小共同研究兒童文學。1961 年（民 50 年），藍祥雲出版師生合著《美麗的童年》文集。

二、播種時期：

1964 年（民 53 年）元月，羅東鎮各國小聯合刊物「青苗」誕生，由藍祥雲任總編輯，邱阿塗任副總編輯。1969 年（民 58 年），邱阿塗受聘為宜蘭縣國教輔導團閱讀輔導員，至全縣各國小輔導及推廣兒童課外閱讀指導，鼓勵各國小成立圖書館，加強兒童課外讀物閱讀指導。同年（1969 年）更以羅東國小為基地，全面推展課外閱讀指導，並成立兒童文學寫作班，年底更舉辦了「羅東鎮各國小兒童文學研習冬令營」，廣邀本鎮內各國小擅長作文指導的教師義務指導，如邱阿塗、藍祥雲、

吳柳彬、藍國慶、邱石虎、王琳、張燦鈿、黃清勳、王奎陽、游靜江、邱珮華、徐春枝、林麗華、陳麗華等人共襄盛舉，連續辦了好幾年。

三、萌芽時期：

1971 年（民 60 年）3 月，由邱阿塗所編著的《怎樣指導兒童課外閱讀》由省教育廳出版，並列為國民小學教師參考叢書（語文類）。自 1971 年至 1978 年（民 60-67 年）間，除了藍祥雲的著作《金色的鹿》、譯作《兒童詩的欣賞》、《怪獸飛麟與神父》、《吃月亮的故事》外，更有李英茂的譯作《太空醫生》、《華妮阿姨和動物們》、《飢腸轆轆的遠足》、《危險！危險！老鼠們》、《巨人和玩偶匠》及藍啓育譯作《兔子趕走野狼的故事》等相繼出版。1978 年 8 月，宜蘭縣國教輔導團為加強推展兒童文學教育，增設兒童文學輔導員一職，敦請邱阿塗、藍祥雲二位負責推展本縣兒童文學工作。

四、茁壯時期：

1979、1980 年（民 68、69 年），邱阿塗與藍祥雲二人為推展兒童文學教育，於羅東國小少年科學文化教育中心舉辦第一、二屆全縣教師兒童文學研習會。1979 至 1982 年（民 68~71 年），縣內不斷有各種兒童文學刊物相繼出版、再版。1980 年 5 月（民 69 年），在羅東國小舉辦第一屆國小學生兒童文學創作比賽，比賽賽目分為高年級童話、童詩；中年級散文；低年級兒童創作等四頁，參與學生共有三百多人。

1980 年（民 69 年）10 月，宜蘭縣第一本兒童文學創作選集《蘭苑》在邱阿塗、藍祥雲及劉秀男等人辛苦編輯下出版。1981 年（民 70 年）7 月，時任廣興國小校長的藍祥雲更鼓勵全校教師改寫《世界名作幼年文庫》，一時傳為兒童文學界的佳話。同年（民 70 年）9 月於羅東國小成立「宜蘭縣兒童文學研究發展中心」，由邱阿塗先生任總幹事。陳清枝則接任文學輔導員。

1982 年（民 71 年）2 月 5 日，宜蘭縣兒童文學研究發展中心與台灣省文藝作家協會宜蘭分會共同合辦宜蘭縣第一屆全縣性兒童文學座談會，會中咸認兒童文學應植根於本國文化。同年 7 月 31 日，以中華民國新詩學會、布穀鳥兒童詩學社、宜蘭縣教育局名義，在冬山鄉梅花湖三清宮舉辦了一次全國性兒童文學研習營。1983 年（民 72 年）中國廣播公司宜蘭廣播電台，特地邀請邱阿塗等人錄製「兒童文學在宜蘭」節目，播放至全省，並引起廣大迴響。

五、收獲時期：

1983 年（民 72 年）12 月，宜蘭縣國教輔導團指示兒童文學研究發展中心整理歷年來兒童文學推展成果，定名為「兒童文學在宜蘭」，參加台灣省首屆國語文教育資料展，獲得全省第一的殊榮。²⁰

邱阿塗

公元 1932 年（日昭和 7 年）出生於宜蘭縣羅東鎮，畢業於台北師範學校。獻身於教育界長達 40 年。致力於兒童文學創作、評論、研究及推廣工作 30 餘年，曾三度榮膺特殊優良教師。是全國第一位獲得「中興文藝兒童文學獎」的作家，被譽為「蘭陽兒童文學之父」。²¹



邱阿塗

在廣興國小擔任教導主任時，邱阿塗就獲得「說故事的主任」的稱號，原因是他常至各班級講述故事給學生聽，期望藉此引導學生向上，遷善改過。調到竹林國小擔任教導主任時，更設立了小型的圖書室，在

²⁰ 邱阿塗編撰，《宜蘭縣兒童文學史料初編》，宜蘭：宜蘭縣政府教育局，1990 年（民 79 年）9 月出版。

²¹ 莊秀美，〈蘭陽兒童文學之父—邱阿塗〉，《國語日報畫刊》，1991 年（民 80 年）1 月 30 日。

當時的宜蘭縣是一項創舉。除了講述故事外，並逐漸引導學生寫作讀書札記、心得感想，推展起兒童文學閱讀指導的工作。並獲得宜蘭縣國教輔導團的閱讀指導員，到處鼓勵老師們指導兒童閱讀好的兒童文學作品，並推動各國小成立圖書室。調到羅東國小後，更以羅東國小為根據地，與藍祥雲二人大力推動兒童文學的風潮，並自掏腰包舉辦各類兒童文學研習營，故邱、藍二人並稱為推動蘭陽兒童文學的巨擘。²²

從「欣賞佳作」、「進行仿作」至「鼓勵自我創作」上，邱阿塗一路走來循序漸進，他認為一位兒童創作指導者，應以多元化的教學，讓學生有多面性的發展。且他最重視「創意」的開展，要求學生不要一味的抄襲。在他的童話集中，如《忘了插槌的小雷公》、《土地公的拐杖》、《媽祖的眼睛》、《斷了尾巴的龍》等篇篇極具民族風味。而其著作《怎樣指導兒童課外閱讀》更是獲得省教育廳的青睞，選定為從事國語文教學的教師們不可或缺的案頭書。

從羅東國小退休之後，邱阿塗仍持續寫作，如《憤怒的山》即是反映台灣土石流的嚴重問題。另外他更於1999年（民88年）11月，假羅東國中舉辦「少年文學營」，開始推動銜接與傳承的工作。今

年（2001）更與羅東鎮公

所合作，舉辦「羅東鎮成人文學研習班」，每星期三晚上利用三小時的



《世界兒童文學名著篇》、《中華兒童叢書篇》

²² 詳見本篇第三節。

時間，指導成人文學的寫作。

其出版作品有：《怎樣指導兒童課外閱讀》、《忘了插槌的小雷公》、《兒童文學的新境界》、《小雷公丟了飛雲車》、《淺談兒童文學創作》、《徜徉在一座座舊書城裡》、《小小書評佳作選(1)世界兒童文學名著篇》、《小小書評佳作選(2)中華兒童叢書篇》、《兒童書的排行榜-兒童課外讀物閱讀趣向報告》、《宜蘭縣兒童文學史料初編》、《小鹿的故事》、《小紅帽、牧鵝的公主》、《土地公的拐杖》、《中國兒童文學的省思》、《蘭陽兒童詩選》、《談文說藝話蘭陽》等。著作甚豐，更曾榮獲中興文藝獎兒童文學獎（首位）、「美哉蘭陽」童詩組第一名、世界華文兒童文學獎（大陸）及入選幼獅版中華民國兒童文學選等諸多殊榮。²³

藍祥雲

公元 1935 年(日昭和 10 年)
11 月 28 日生於宜蘭縣羅東鎮，畢業於台北師範學院初教系。與邱阿塗先生並稱為推動蘭陽兒童文學的兩位祖師爺。

1954 年自宜蘭中學高中部畢業後，經教育廳國校教師試



藍祥雲校長介紹童詩童話寫作

驗檢定合格後，調至五結國小擔任教師，開始從事教學生涯，期間開始指導學生投稿小學生雜誌、國語日報等。課餘並撰寫教學心得，並投稿於國語日報、國教月刊等。1957 年（民 46 年）以「國教研究問題之我見」為題撰寫教育文章，並發表新詩於各文藝雜誌、詩刊。1961 年（民

²³ 邱阿塗口述，張淑儀、賴芳祺採訪，2001 年（民 90 年）11 月 23 日。

50 年）出版師生合集《美麗的童年》，並發行《青苗》月刊，是全縣國小的第一份校刊。1962 年（民 51 年）調至北成國小擔任教導主任，將《青苗》月刊移植過來，並與邱阿塗主任合作成為羅東鎮五所國小的聯合校刊，1971 年（民 60 年）參加省教育廳舉辦的「兒童讀物寫作班」第一期研習營，認識許多對兒童文學有共同興趣的朋友，如林良、林海音、馬景賢等。之後展開漫長的兒童文學推展生涯。²⁴

經歷 45 年的國教生涯，經歷北成國小教導主任、寒溪、廣興、北成、羅東、成功等各國小校長，在本鎮的五所國小中，藍校長即服務過三所。可貴的是藍校長利用課餘時間辛勤從事寫作，並持續推展兒童文學教育工作。最讓他難忘的是在廣興國小當校長的那段日子，因為他曾和老師們集體翻譯改寫《世界名作幼年文庫》，在當時可謂兒童文學界的一項創舉。除了兒童文學之外，藍校長也是關心教育的鼓手，經常撰寫有關教育方面的文章，而且均就實際問題來談。如《教壇漫步》、《國教實際問題研究》等。

藍校長曾榮獲第 4 屆中國語文獎章，已出版個人文集計有「美麗的童年」、「靜雲星朵」等 36 本，主編「世界兒童文學選集」、「世界的童話」等 70 多本。並應聘為洪建全兒童文學獎評審、行政院新聞局優良廣播兒童節目評審、省教育廳兒童讀物出版資金管理委員會委員等。

²⁴ 詳見本篇第三節。

李潼

李潼，本名賴西安，公元 1953 年（民 42 年）出生，目前定居於宜蘭羅東。

其作品以小說、散文和童話為主，另有劇本、評論和報導等不定期的發表。1970 年代曾以本名賴西安投入校園民歌創作，發表歌詞百餘首，其中的「月琴」、「廟會」及「散場電影」至今仍為校園名歌中的經典之作。之後更受邀為慈濟醫學院創作校歌。



李潼

其散文優美、平易，一再獲選為大專、國中及小學國語文教材，如散文「瑞穗的靜夜」獲選為國民中學的國文教材；「迷你馬」、「臨時演員」選入為國民小學國語課本，小說「梳髮心事」選入大專國文選，「屏東姑丈」選入大學



李潼著作

國文選。另有多部作品翻譯成英、德、日、韓等多國語文，並改編為電視連續劇、舞台劇及動畫影片等。

其獲得的重要文學獎項多達數十座，如第十五屆國家文藝獎、第二十三屆中山文藝獎、第十一、十二、十三屆洪健全少年小說首獎、第十、十一屆中國時報短篇小說評審獎、第三屆宋慶齡兒童文學獎（北京）、陳伯吹兒童文學獎及第一屆楊喚兒童文學獎等等。

著作有《少年噶瑪蘭》、《相思月娘》、《蔚藍的太平洋》、《秋千上的鸚鵡》、《大聲公》、《再見天人菊》、《少年青春嶺》、《尋人啓事》、《少年小說創作坊》等 55 種。其最新作品為 1999 年（民 88 年）發表的《臺

灣的兒女》系列小說 16 冊。²⁵

第四節 小說

邱一峰

邱一峰，公元 1940 年生（民 29 年）3 月生，本鎮仁愛里人。1963 年（民 63 年）正當服兵役休假期間，在基隆看完「叛艦喋血」電影後，因不當言論被國民政府以「叛亂罪」判刑入獄 15 年，服刑期間一則打發時間，二則抒發個人對生命的關懷與紓解政治的壓迫，埋首於創作裡，在服刑期間一共寫出 10 本著作，以及為數不少登載於報刊的文章。這 10 本著作分別為《寫作成語辭典》、《西貢掃諜處》、《粉諜魔影》、《詩箋論》、《孔孟學說》、《暴風雪》（翻譯）、《無刺的玫瑰》、《遊子圖》、《馬來之狐》、《泰國諜影》等。

著作之中，有些先連載於當時報紙中，之後再集成成書，如《西貢掃諜處》連載於《中央日報》、《粉諜魔影》連載於《新生報》，成為當時報紙熱門之連載小說。這些作品可分為三類，有些是間諜小說，如《西貢掃諜處》描寫越南的間諜故事、《粉諜



邱一峰及其作品合影

魔影》描述東京、香港的情報活動、《泰國諜影》間諜情節發生在泰國、《馬來之狐》故事場地在馬來西亞；有些是關懷小說，如《無刺的玫瑰》

²⁵ 李潼，《白蓮社板仔店》，台北：圓神出版社，1999 年（民 88 年）12 月。

描寫一名女子爲了幫助綠島監獄中受難的軍官情人，免於受獄警的迫害，被迫下嫁給獄警，最後在結婚當天殉節明志，猶如一朵無刺的玫瑰。

《遊子圖》則描述台籍日本兵在南洋的生活故事，《暴風雪》則是描述前蘇聯的紅色恐怖，對於人民在精神與生理的迫害；有些則是中國古典文學，如《寫作成語辭典》、《詩箋論》、《孔孟學說》，則是作者有感於寫作，都需要有良好的文學基礎而創作。

邱氏的三類作品中，其中間諜小說或關懷小說，所表達出的著作風格，是要以寫實的敘述方式，來表達對政治民主化的意圖，以及處於不好的政治體制下人性如何遭到扭曲。這跟邱氏的遭遇不無關係，小說的內容中時代背景是真實的，情節則是虛構的，情節的安排只是達到小說的可看性，往往高潮迭起，以製作讀者閱讀的趣味性。²⁶

第四章 美術

早期台灣書畫藝術，以傳統的中原畫風爲主，因當時國內學術化風氣剛起步，較缺乏嚴謹訓練。加上設施簡陋，作品較不考究繪畫的技巧與形式。當時水墨作品，多表現直率、寫真風格爲主，其中以花鳥類較多，其次人物，山水最少。

此種中原畫風，因日治時期統治政權變動而中斷。此時，繪畫融入了西洋油畫及雕刻，於是區分繪畫爲國畫與西洋畫。日治時期實施新式教育，自小學起課以圖畫科，授以臨帖寫生，並習蠟筆或鉛筆畫。中學以上再習程度較高之墨水畫、水彩畫或油畫，具有美術才賦者，更晉升

²⁶ 邱一峰口述，黃明田採訪，2001年（民90年）11月13日。

美術專科學校深造。由於日本政府致力小學教育的推廣，台籍學子就學率大大提升，無形中對美術之推廣有所幫助。再加上各州教育會，每年均聯合州屬所有小學舉行美術展覽會，師生分級比賽，可視為臺灣現代美術的萌芽。

公元 1927 年（民 16 年）臺灣首辦官方「臺灣美術展覽會」，但屬傳統文人畫風之國畫作品全遭封殺，自此文人畫與官展絕緣，西洋畫反而增多。

至戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後），大陸繪畫人才大量湧入台灣，使得中原畫風重新呈現。國畫方面以張大千、浦儒、黃君璧等人各具風格，為後學風從；西畫方面，以楊三郎領銜的美術審查委員開始恢復官辦「省展」，不久加入「全國美展」，成為當時重要的公設美展。

1972 年（民 61 年）以後，更隨經濟起飛逐漸帶動美術市場，美術專業雜誌如《美術月刊》、《雄獅美術》、《藝術家》相繼出刊，私人畫廊興起。

第一節 繪畫

藍蔭鼎

藍蔭鼎，生於公元 1903 年（日明治 36 年），羅東鎮阿東社（今開羅里），享年 77 歲。爲一代水彩畫家，素有「藝術大使」美稱。²⁷

藍蔭鼎 22 歲時初向石川欽一郎習畫，之後更得到石川老師的推薦而擔任台北第一、二女子高等學校的美術教員。受到日本式放逸不羈的水墨畫的薰陶，再揉以水彩層染造型。筆法上大膽使用筆墨勾勒方式，或採用乾筆技法，以書法性的線條來表現主題。值得注意的是，其繁複的線條，也發展成他個人獨有的蚯蚓描，有著細緻、躍動、繁瑣之線性，然後再以水彩顏料淡彩或但墨著色，層層染色而形成野趣、逸氣十足的水墨式水彩畫。著名的幾幅畫作，如「山家煙雨」、「江邊晚霞」、「教堂晚鐘」、「畫我故鄉」、「路上春雨」...等。

戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年））藍蔭鼎遭遇平步青雲，歷經台灣畫報社長兼總編輯、農復會豐年半月刊社長兼總編輯及華視董事長等。從 1965 年至 1984 年（民 54 年~73 年）期間，他應邀拜訪世界各國並開畫展（如倫敦、泰國、菲律賓等地），所到之處多次蒙各國總統召見，作品也被許多美術館收藏，並博得「美術大使」之美譽。除了得到石川老師推薦具名爲英國皇家水彩畫協會會員、美國藝術協會會員頭外，並獲下多項榮譽：

²⁷ 藍蔭鼎之詳細歷傳請見人物篇。



溪邊浣衣（藍俊煜提供）



東瀛風光（藍俊煜提供）



跋山涉水（藍俊煜提供）



海邊帆船（藍俊煜提供）

1970 年教育部頒發之「學術文藝獎」。

1973 年被列入日內瓦發行的《國際藝術年鑑》當代畫家。

1982 年歐洲藝術討論學會與美國藝術評論學會聯合推舉為第一屆世界十大水彩畫家之一。



養鴨人家（藍俊煜提供）

儘管有人評論其畫風只承襲了石川欽一郎的水彩風格，並沒有個人太突出的畫風。但仔細觀察，藍氏與石川老師相較之下，畫風是較為厚實的，有較強的寫實特質，而且他只畫自己週遭相關的事物，是一位道地的鄉土畫家。尤其是他在農復會工作期間，長期下鄉訪問，凝聚了他

對台灣鄉土的濃郁情感，故其作畫題材，大都取自親身體驗後的台灣鄉間、山林與陽光充沛的原野，蘊含了他個人對這塊土地的喜悅與感恩，這稱其為道地的台灣鄉土畫家。²⁸

吳炫三

吳炫三，生於公元 1942 年（日昭和 17 年）11 月 14 日，宜蘭羅東「歪仔歪」（仁愛里）人，別號阿三。專長為素描、油畫、陶藝、雕塑與非洲文物收藏。師承陳敬輝、廖繼春、李石樵、楊三郎。曾在台灣、日本、美國、西班牙等國舉辦個展，其作品廣為國內外知名美術館收藏。曾獲巴黎國際青年藝術家獎（1970 年（民 59 年））、中華民國十大傑出青年（1978 年（民 67 年））、中國畫學協會金爵獎（1978 年（民 67 年））、中國文藝協會文藝獎（1978 年（民 67 年））、教育部文化特別獎（1978 年（民 67 年））、中山文藝獎（1978 年（民 67 年））、吳三連文藝獎（1986 年（民 75 年））、國家文藝獎（1988 年（民 77 年））。

1965 年（民 54 年），從台灣古厝畫作開始，其繪畫之特色，大致可分成五個時期。



吳炫三

²⁸ 倪再沁，《藝術家—台灣美術細說從頭二十年》，台北：藝術家出版社，1995 年（民 84 年）5 月出版，53-54。

表 9.3.1. 吳炫三繪畫特色之五個時期²⁹

時 期	風 格
第 1 時期 (1970－1973)	旅居西班牙時期，創作上以墨韻來表現動感及神韻。
第 2 時期 (1974－1977)	紐約時期，創作以時盛的照相寫實風格畫出文明都會的影像，此階段作品展出他精緻熟練的繪畫技巧。
第 3 時期 (1978－1983)	(一) 1979 年－1980 年 為樹立更鮮明的個人風格，力求突破的吳炫三，抱持成就來自困境的信念前往非洲。首次之行，非洲大陸黑人堅毅的生命韌性，強烈地震憾了他，反應在繪畫上的則是以粗獷的筆觸，塑造出類似非洲雕刻刀痕的影像。 (二) 1982 年－1983 年 第 2 次前往非洲，此次非洲行，在創作上又有不同的改變，特別在線條方面，奔放粗獷，揮灑出強烈律動的節奏感。自此，吳炫三在這片原始的風土中找到了最合意的創作題材。
第 4 時期 (1984－1985)	中南美之行，一系列的森巴熱舞舞出生命力，這個時期的創作，色彩豐富、線條的急促與飛揚，在在都顯示作者對森巴舞蹈所呈現的激昂、熱情、有不吐不快的感覺。
第 5 時期 (1987－1995)	(一) 1987 年－1988 年 南太平洋巨石文化，吳炫三面對著那些斑斑史跡的巨石，熱愛原始的心境激盪，這時間所創作出來的作品，充份表現石頭人格化，以豐富的想像力創作一系列南太平洋傳說。 (二) 1989 年－1990 年 前去新幾內亞，深受石器時代阿斯曼族的影響，以紅、白、黑 3 種阿斯曼族的原始色系，創作出南太平洋阿斯曼族的情節作品，充滿強悍原始震撼力。 (三) 1992 年－1993 年 畫作偏以「人」的情緒描述人的內心世界，吳炫三表示「我只是把風景寫在臉上」。 (四) 1994 年 以螢光色彩詮釋耀眼的陽光反射，以旋轉的韻律表現物體和人物的動感。 (五) 1995 年 再次深入阿斯曼族作研究，受阿斯曼族雕刻的影響，以極單純紅、白、黑 3 色的組合，傳達他個人作品創作儘量不拘泥一面的形象。

²⁹ <http://www.acer.net.tw>

陳忠藏

曾任宜蘭縣美術學會創會會長第一、二、三屆理事長，中華水彩畫協會總幹事。

學畫之初，以其舅舅之畫以為臨摹對象，用鉛筆展現繪畫的美。至初中時候，轉以水彩筆繪畫。進入宜蘭



陳忠藏

中學後，受教於美術老師田寅之，教授國畫花鳥，臨摹古人作品及芥子園畫譜。後來任教本鎮東光國中。

較著名作品，為公元 1988 年（民 77 年）以「蘭陽的晨、夜、雨、霧、夕陽」為主題的作品。

第二節 書法

張岫雲

張岫雲，公元 1932 年（日昭和 7 年）1 月 21 日出生，本為宜蘭五結鄉人，1968 年搬至本鎮興東路。曾獲日本書道最高段的榮譽，最為仰慕于右任先生的書法，並將自己的書室題為「崇于草堂」。



張岫雲及其作品合影

自就讀高等科時期因接觸書法課程，而從此與書法結緣。先後得到張火金、楊長泉二位老師的指導；1969 年（民 49 年），北上與數位志同道合的朋友一起與當時的監察院長，同時也是有名的書法大家于右任先生請益，地點常是在監察院內，時間長達 4 年，直到于右任先生仙逝為止。因此段難得的師生緣，故稱自己的書室為「崇于草堂」以紀念之。

張岫雲的楷行篆隸各體俱工，獨具風格，對古書八法，歷代碑帖皆有研究，尤其草書下工夫最深。名聲遠播故吸引了許多人登門請益，縣內各級學校師生更親自組團來學習。之後獲獎不斷。1988 年（民 77 年）元旦起十天假宜蘭縣立文化中心舉辦個人展，名為「紀念開蘭先賢詩選」，深獲好評。1993 年（民 82 年）受邀至中國河南省的中國翰園碑林展出作品，更榮獲刻碑於翰園的碑林，台灣地區僅有二位得此殊榮。1997 年（民 86 年）更入選台灣當代美術家辭典。其子張豐羽先生得其父親真傳，在書法造詣上亦是功力深厚。³⁰

³⁰ 張岫雲、張豐羽口述，張淑儀、賴芳祺採訪。2001 年（民 90 年）11 月 20 日。

詹游昭常

詹游昭常醫師，公元 1947 年（民 36 年）生於宜蘭縣頭城鎮。先後畢業於頭城國小、宜蘭初中、台北建國高中及台北醫學院醫學系。曾服務於台北馬偕及羅東聖母醫院，1980 年（民 69 年）擔任羅東聖母醫院內科主任。1984 年（民 73 年）於本鎮公正路上開設「詹內兒科診所」。



詹游昭常醫師與其作品合影

詹游醫師自幼受到其父親－宗教家與書法家游藤先生之鼓勵與啓蒙，自 5 歲起已開始接觸書法。先後獲得全省學生書法比賽初中組特優獎、宜蘭縣學生書法比賽高中組第一名、第 16 屆台北市美展及第 46 屆台灣省美展書法入選。作品並曾應邀參加韓國、日本、美國、加拿大、南非及香港等地之國際名家書畫展。其書法最初由歐體入門，而後顏、柳、褚、二王及北魏諸碑帖。歷經近 50 年的研習與磨練，頗得書法之精髓，自成一家之風格。

1984 年（民 73 年），由陳五福醫師引荐結識韓國書法元老金容玉先生，並受其教導；1985 年（民 74 年），跟夫人詹林惠珠一同拜名畫家王攀元門下學習國畫。因而更能參透水墨之性、洞察用筆之法與領悟佛道之理，進而體認「書畫禪」之真諦。³¹

特別一提的是，詹游醫師在 1978 年（民 67 年）任職於羅東聖母醫

³¹ 《宜蘭縣醫師公會成立 50 週年紀念專輯》，〈長齋禮佛精研八法才子醫師－詹游昭常的故事〉，宜蘭：宜蘭縣醫師公會，2001 年（民 90 年）10 月 31 日，98。

院時，成立了「醫護人員書法研習班」，假醫院餐廳，利用每週三晚上免費指導院內醫護人員寫字及研討書法。當時學員多達 70 餘名，持續約二年。詹游醫師當初成立書法研習班的動機有二：一為醫護人員對病患需要有「耐心」及「愛心」。書法不但可怡情養性，更是鍛鍊「耐心」的方便法門。有了「耐心」才能將「愛心」發揮極致。二為醫護人員需要有「定力」。當處理及醫療危急病患的時候，才能處變不驚、臨危不亂，而書法正是培養「定力」的不二法門。

詹游醫師本著「華先啓後，振衰起弊」的職志，於 1990 年 11 月發起籌組「宜蘭縣書法學會」，並當選第一、二屆理事長。六年任內除定期舉辦會員書法展、作品觀摩與現場揮毫、書法講座與評審外，並曾多次參與愛心美展與義賣、書寫春、彩繪天燈以及親子書法研習班等活動，以提倡書法風氣及淨化人心。

林聰文

現任本鎮成功里里長。10 歲開始接觸書法，由於家中開設匾額、刻印店，故自小即看著父親工作，逐漸養成興趣。17 歲開始自己臨摹各家書法，從黃自源到顏真卿、柳公權等。因與陳忠藏先生是世交，退伍後受到陳忠藏的激勵，下定決心好好學習，在家臨帖二年，每日晨昏毫不間斷，並與劉和明校長學習。



林聰文及其作品合影

林聰文擅於行書及楷書，公元 1993 年，因得李良溪先生的推薦，參與第 21 回「全日展」書法項目獲得國際藝術賞；之後又得到中華民書法教育獎。2000 年（民 89 年）與張太白先生，在羅東的田園藝廊舉辦雙人書法展，頗受好評。

林聰文除了本身書法造詣高超外，更是熱心公益，擔任成功里里長長達 16 年，對於美術活動更是投入。創辦「蘭陽美術聯誼展」，凡是熱愛美術者，均可提供自己作品參展，讓一群愛好藝術的蘭陽地區人士能有彼此觀摩、學習的機會。之後更擔任過蘭陽美術協會的首屆理事長。目前則義務於台灣宜蘭監獄教導囚犯及鎮民美術教室傳授書法課程。³²

何鏡聰

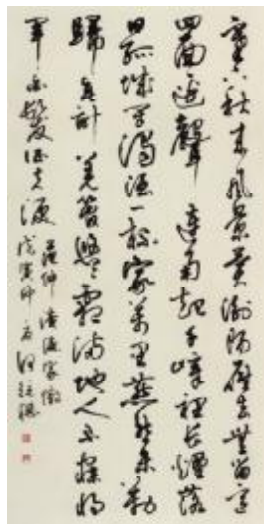
何鏡聰，宜蘭縣五結利澤簡人，1947 年（民 36 年）生，自小隨其父陳以能習字，因其父受日本教育，書法風格蘊涵日本精神，似武士刀向外揮灑，其父書法榮獲正峰書道會（日本書道會）正傳最高段之榮譽。

何氏雖因家學淵源，自小習字，觀念裡只知日本風格，直至其在東海大學中文系就讀時，經朱龍安老師的引導下，接觸中國正統的書法觀念與風格（內鍊含蓄）。為破除何氏既有之日本書法體，何氏聽從其師指導，投入大學四年時間習隸書（漢碑），並從書中探求中國正統書法源理。之後為了落款，學習行、草書，從王羲之的書法風格到明朝書法大家的行、草書，無不練習。目前又為了教授學生習書法，改習楷書。

何氏參與不少書法比賽，其得獎作品多為



何鏡聰



何鏡聰作品

³² 林聰文口述，賴芳祺、張淑儀採訪，2001 年（民 90 年）11 月 20 日。

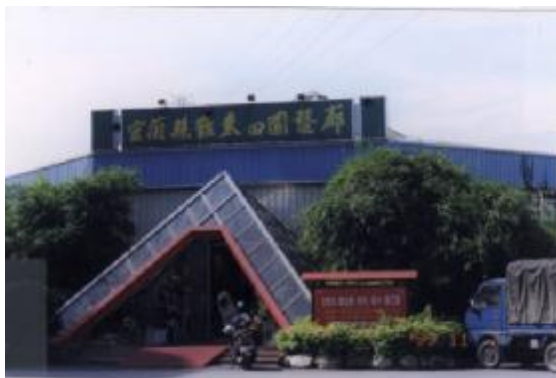
行、草書體，但若於現場直接書寫則以隸書體為主，其字風格規矩中帶有奔放、灑脫，曾提及日後若能放下世間俗務，將會繼續鑽研行、草書，因其變化大，可揮灑自如，但仍不放棄隸書的探索，畢竟隸書是其所學的字體中練習的時間最久。³³

第三節 美術團體

羅東田園藝廊

由林傳枝創立於公元 1992 年（民 81 年），位於純精南路 109 號。主任委員為張倉田、執行長為邱錦益，以「帶動地方亦文風氣，傳承地方文化薪火」為目標。

藝廊整體外觀，採“龜山朝日”為設計意象。八腳形龜山形狀，象徵堅毅不拔之精神，仿法國羅浮宮前玻璃屋頂之設計，空中鳥瞰抑或任何角度觀賞，均能表現其精巧與獨特性。



羅東田園藝廊

自 1992 年（民 81 年）10 月 25 日開展以來，展覽作品有雕塑、油畫、攝影、水彩、陶藝、紙藝...等。

1998 年（民 87 年），藝廊為保有農村文化及地方史蹟，徵求珍貴

³³ 何鏡聰口述，許純蓮採訪，2002 年（民 91 年）1 月 29 日。

農村文物及影像，除開辦古農村文物陳列室外，更徵尋地方耆老提供老照片，以編印成輯。

1999 年（民 88 年）春季，邱錦益攝影五十年專輯，全部義賣充實藝廊的營運經費，亦獻出三十幅瑰寶供藝廊典藏，劉縣長更將該文化資產，納入鄉土文化教材及縣史館收藏。

羅東鎮民美術教室

公元 1999 年（民 88 年）3 月，成功里里長林聰文先生向鎮公所爭取經費，設立羅東鎮民美術教室，開辦有書法、國畫、水彩等課程。

之後由於經費問題，辦了二屆就停辦。2001 年才又恢復開辦，並分

為成人美術教室及社區美術教室二項，開辦項目有書法、國畫、西畫及攝影等。³⁴



鎮民美術教室開課情形（林聰文提供）



張慶章老師指導學員書法

³⁴ 林聰文口述，賴芳祺、張淑儀採訪，2001 年（民 90 年）11 月 20 日。

第四節 攝影

宜蘭縣攝影協會

宜蘭縣攝影協會成立於公元 1973 年（民 62 年），由一群熱心人士蕭春苑、張東烈、胡榮德、陳兩祥、黃肇基…倡議籌設，旋獲救國團宜蘭團委會之支持，於同年 6 月 10 日在中廣宜蘭台正式成立「宜蘭縣攝影學會」，並召開第一屆會員大會。現任理事長為曾萬來先生。



理事長曾萬來及其作品（彩霞映紅照龜山）於會址合影

成立之初僅有 35 位會員，其後歷經各屆理事長之苦心經營，使得本會會務蒸蒸日上，至今已有 1000 多位會員，是宜蘭縣最大的藝文團體之一。經過近 30 年來的努力推動與發展，除了早期傑出的會員，如張東烈、陳兩祥、李精和、黃純義仍繼續活躍於攝影界外；近年來李銀鐘、張文雄、楊禎坤、林維欽、陳德容、游福連、張美麗、林應月等會員不但在全國及地方各攝影社團擔任重要職務，而且參加各項影展、攝影賽均屢獲佳績，成果備受肯定。

該會自 1993 年（民 82 年）5 月起每月均會固定出版「宜蘭攝影」月訊，除了寄給會員外，並分送全國各攝影團體、攝影界人士及各公家機構。並定期舉辦學術講座、戶內外攝影活動季及會員月賽、季賽、沙龍賽、專題賽等，供會員切磋攝影學理及技術研習。更經常配合縣政府、文化中心、地方社團舉辦攝影比賽及展覽，以提昇社會大眾對攝影藝術

的接觸瞭解與興趣。除此之外更時與友會聯父合舉辦活動，促進技術與學術交流，並鼓勵會員對外參加地方美展、全省美展、全國美展、全國攝影聯展及各種攝影大賽，成績均有目共睹。

近年來本會更參與社區大學及救國團的攝影教學活動，期望將攝影的愛好推展至各界，讓攝影藝術成為社會善良風氣的紀錄者，把攝影的「真、善、美」散佈至各角落，以陶冶性情、充實人生。³⁵

第五章 工藝

羅東地區因早期開發太平山緣故，與木材之關係密切，木材工藝行業鼎盛，如木雕、陀螺、木桶等。

第一節 木雕

台灣森林資源豐源，宜蘭縣境的太平山更是檜木的原鄉。60 年代，日本的「欄間雕刻」技術傳到羅東，並廣泛運用在室內裝潢及神社的裝飾性木雕。因有日本廣大市場為後盾，迅速吸引許多年輕生力軍加入。而日人更是培植本地國小畢業生學習雕刻，利用當地廉價的工資，就地採取上等材質的檜木，以 2 塊檜木板所組合，構成每一組圖樣，計有松鶴、松鷹、松竹梅、富士山、近江 8 景等 5 種圖樣，³⁶雕刻完成後的作品即運回日本銷售，全盛時期 10 來家的木雕工廠就有 1、2 千雙敲打的

³⁵ 曾萬來口述，賴芳祺、張淑儀採訪，2001 年（民 90 年）11 月 15 日。

³⁶ 林茂全，〈佔有台灣藝術史上一席之地之木雕業〉，《宜蘭人》，第 62 期，1998 年（民 87 年）6 月 15 日，7。

手。

在羅東鎮上之木雕師父，在神像、傳統建築的木作雕刻為多。近年亦出現現代藝術木雕創作者，如林輝慎。

羅東鎮上從事木雕相關行業者（含木雕、佛雕、木匾、欄間、佛雕、廟宇彩繪）名單如下：

木雕：白瑞廷、陳清壹、陳清賢、劉添梧、劉添弘、陳萬松等。

木雕、欄間：吳長庚、林樹叢、曾文田、簡儀祥、闕清豐、藍錦平、黃燦堂、呂丁安、陳乾隆等。

木雕、欄間、木匾：許文章等。

佛雕：黃能茂、陳彩妹、黃承河、黃李麗月、林浩欽、林浩濱、楊天庭、林輝慎、蔡清鎮、張滄豪、陳昭煌等。

果雕：楊明桐。

斗笠：游棋財。

八角竹扇：籃簍、謝石清。

廟宇彩繪：游滄賢、游錫煌、游錫麟等。

神像彩繪：黃能伐、黃彩妹、黃承河黃、李麗月、林浩濱等。

陳萬松

陳氏早期木雕作品，為迎合日本買主的嗜好，不論構圖與成品，均充滿濃厚的東洋味，如日本的和服女子、廟宇或神社。直到民 70 年代末，台灣市場的優勢地位漸被大陸、東南亞取代，木雕業一片蕭條。陳氏在技巧上，由「欄間雕刻」轉為典藏性高的美術雕刻，但題旨上仍以日本味重的日本鄉野、和服女子等為素材，故而許多巨幅傑作，幾乎盡

藏日本「二村研磨工業所銘木部」中。³⁷

面對作品流向日本，陳氏決定揮別東洋味的作品，因此公元 1993 年（民 82 年），「清明上河圖」乃應運而生。並於 1996 年（民 85 年），獲得文建會全國民族工藝項雕刻類二等獎，並為全國文藝季設計木雕品。

「清明上河圖」，長達 12 尺、寬 1.8 尺，採用檜木科松羅，屬於一種軟木，具有防腐、防蛀且質輕的特色，此幅作品雕刻主力在河面上的拱橋上，刻有動作及面貌各異的 140 餘人，河面上 20 艘大小帆船，技法採取立體、鏤空雕刻，為使木雕脫離匠氣，作品表面捨棄傳統磨光處理方式，而用缺陷美來表達其古樸味，並為使河流的波動與船隻穿梭的繁忙更具傳神，巧妙地運用了木材的紋理。



清明上河圖，榮獲第五屆民族工藝獎，雕刻類二等獎（陳萬松提供）

陳氏的木雕作品，從選擇材質到製圖雕琢完成，皆一手包辦，如：仙女奏樂、佛祖涅槃、九龍圖、松鶴延年、百駿馬、百鶴圖、雙龍戲珠等。所使用的材質均是台灣紅檜，創作的作品最小是 5 尺長、2.2 尺寬，最大則到 15 尺。其技法依木材的厚度和作品所要呈現的不同效果，大致可分為立體雕刻（如人物、神像雕刻）、薄藝（厚度在 1 吋以下，主要在



陳萬松為宜蘭盃國際名校划船邀請賽雕刻獎牌（陳萬松提供）

³⁷ 〈木的故事〉，《蘭陽百工競秀成果專輯》，62。

呈現一種朦朧的視覺效果)、浮雕(厚度約在 1.5 吋至 2 吋之間)、高浮雕(木材厚,難度高)等,陳氏慣用高浮雕技法,再間接融合薄藝的雕法,使作品予人更多層次感。³⁸

此外,陳氏曾為全國文藝季的「玉田弄獅」活動,設計木雕品贈送貴賓,也為國際名校划船賽設計別出心裁的木雕獎杯。近來,陳氏將雕刻焦點放在「蘭陽風情」木雕品,內容描述噶瑪蘭人的生活情況,及漢人入蘭開墾過程,強調平埔族、泰雅族、漢族融合共處情景,並將宜蘭各鄉鎮特色,如玉田弄獅、二龍村划龍船、地方戲曲落地掃、龜山朝日、北關望海、五峰瀑布等景點,藉其細膩雕工做藝術性重現,是全省第一幅以「宜蘭開發」為主題的大型雕刻作品,具有濃厚的本土文化傳承。

1998 年(民 87 年)初,接受宜蘭縣政府的委託,負責複製與修復宜蘭市昭應宮內供奉的「三大老」神像,³⁹為讓複製的三大老神像能永久保存,陳氏利用名貴檫木做材料,每尊神像都是由 1 塊檫木雕製而成,可說是一體成型,而修復工作則是耗費 2 個多月完成,為喚起社會大眾對古文物的重視,曾與昭應宮協商舉行盛大的「回駕」儀式。現今陳氏對自我的期許及創作重點放在能做出更多屬於宜蘭縣本土化的作品,用木雕留下故鄉的感覺。⁴⁰

後來,由於森林保育工作的逐漸重視,且大陸木材資源豐富、工資低廉等原因,木雕品轉從大陸進口,於是鎮上之相關產業如佛具店、佛雕社與雕刻師父,漸漸衰退。

³⁸ 陳進傳,《宜蘭縣傳統藝術資料調查報告書》(附冊二),宜蘭:宜蘭縣立文化中心出版,1997 年(民 86 年)6 月,2。

³⁹ 「三大老」意指:清治時期,宜蘭開始設官治理噶瑪蘭廳的三位行政首長,分別是楊廷理、翟淦、陳蒸,民間慣稱三人為「三大老」,為紀念其為宜縣奠定發展基礎,而奉為神祇。

⁴⁰ 陳萬松口述,許純蓮採訪,2000 年(民 89 年)5 月 14 日。



陳萬松與謝茂松兄弟木雕情形



陳萬松與「仙女奏樂」作品合影

第二節 木桶

林炳輝

公元 1921 年（日大正 10 年）出生於台灣花蓮。父親原本在花蓮開棺材店，小學畢業後即開始學習木工手藝。因生意往來羅東頻繁，索性在 16 歲時舉家搬至宜蘭羅東，18 歲跟隨“平埔仔”，也就是父親的徒弟張龍富學習製造棺木、木



林炳輝在其店內留影（林炳輝）

桶。30 歲（1951 年）獨立開設「懋發桶店」，店址位於本鎮浮崙里中山西路 109 號。31 歲與林朱桂香成婚，育有 2 子 1 女。

日據時期羅東的木材工業十分興盛，是全省有名的木材轉運站。光是羅東一地的木材工藝店便從 30 多家爆增至 100 多家。據林錦輝敘述當時



林炳輝店面

做木桶的師傅可免被微調為「義務兵」⁴¹，而且做木桶在當時可算是賺錢的行業，一天可賺個幾塊錢（當時一斤白米才幾角）。再加上九一八事變（1931）後，日本政府更是嚴禁人民使用塑膠及鐵，因此家家戶戶均是使用木製品。值得一提的是當時台北火車站（舊車站）旁的林田桶店所販售的成品，是從「懋發」批發成品或半成品過去的。

當時「懋發」景氣好時，收了 6、7 位師傅，每天店內均是刨木、敲木的聲音，店裡擺滿了各式各樣的成品，客人來到時均是隨挑隨買；現在店內只剩下一位外聘的師傅黃混恭，通常都是等客人下訂單才做。雖然傳統浴桶、臉盆、水桶等木製桶，在現代多由塑膠或鋁鐵製品所取代。但林炳輝仍堅持以純手工打造各式木桶，耐用又保存古早味。⁴²

第三節 棺木

以「棺」字而言，根據製棺老師傅們的傳統說法，「棺」與「官」通，古人對國家有貢獻的人，於死後封官並予厚葬，以木製棺。此外「棺槨」亦有典故，依該行業的說法，元朝成吉思汗以金箱為棺，以木製殼保護，即為「槨」，之後演變為一般人也以棺槨下葬。



棺木製作（柳水樹先生提供）

本鎮有家棺木店已有約 70 年歷史，老闆柳水樹，對棺木文化有著深刻的認識及獨特的見解。根據柳水樹的說法，棺木形制有三種類型：

⁴¹ 當時一次約 10 天，主要去築防空壕、修飛機場跑道（現在的宜蘭運動公園附近）等軍用設施。

⁴² 林炳輝、黃混恭口述，賴芳祺、張淑儀採訪，2001 年（民 90 年）11 月 15 日。

傳統式、西洋式和中西合璧式。目前台灣全省僅宜蘭、花蓮、基隆，仍沿用天蓋翹起的傳統棺木，台北至新竹一帶，則使用天蓋平直的改良式傳統棺木。棺木除型式上各地不同，所用的材質因地而異。昔日一般民眾，以福州杉為上等製棺材料，然而宜蘭境內，則以松羅木和楠木為主，中南部則為杉木。

棺蓋稱為「天蓋」，兩邊的 2 塊牆板，稱為「玉牆」，底下 1 塊稱為「豆腐底」。天蓋和玉牆應用上好木材（頂住砂石），至於放屍首的底，則用很容易腐爛的材質（讓屍體早日腐爛回歸自然）。其實製棺必須符合科學原理，以棺木內部的構造而言，因死屍腐爛會產生氣體及全身腫脹，棺木內必須塗上厚厚的桐油加石灰，既可消毒又可防漏，棺木板內側挖成凹狀，使屍體不致過腫而擠壓。

昔日若要建造棺木動鋸之前，要先舉行特殊的感恩儀式，祭拜老木材：

1. 感謝天地使老樹生長茁壯。
2. 感謝樹恩。
3. 請樹精靈讓權，並感謝精靈之施捨。



棺木製作完工(柳水樹先生提供)

公元 1983 年（民 72 年），柳水樹依古代儀式，製造了首座棺木，材質選用香杉木料，配以地毯、壁毯、安全玻璃蓋及天花板。首先由佛、道 2 家大法師進行祭告，然後依律進行切木油漆，型態亦完全遵照古式，利用丁蘭尺細量而作，其底厚 8 寸，寬 3 尺餘，重達 2 噸，底板外面鑲有紋獅 6 隻，棺蓋 4 方鑲有金色麒麟 4 隻。

據柳水樹說，其實棺材整體而言，充滿哲學意味和藝術境界，以傳

統式棺木為例，棺木造型，前大後小，前頭呈現蓮花開形狀，代表「花開富貴」，側看棺身造型似廟宇燕脊，象徵往生者居於莊嚴的廟堂之中。由棺木尾端觀看，像一匹正在奔馳的馬，象徵人生就像馬一樣奔走不停，棺木造型共分上、中、下 3 層，象徵易經乾卦的「三連」，上下左右由 6 塊木頭組成，象徵坤卦的「六斷」。棺木頭的前板隆起，意指母親懷孕，表示生生不息。⁴³□

第四節 補鞋匠—劉阿海

劉阿海，公元 1925 年（日大正 14 年）11 月 14 日生，居於本鎮興東南路。劉氏 6 歲時喪父，因家境貧寒未曾上學，平日以打零工、賣雜貨，貼補家用。14 歲時，至羅東中街（今中正路）新吉祥鞋店當學徒，師承簡中川（音同）。



補鞋匠劉阿海及其妻，今已歇業

26 歲時，與林鴛鴦結為夫婦，育有 2 男 2 女。為擔負家計，辭去製鞋工作，改至本鎮中正路彰化銀行門口旁，替人修補鞋子。

劉氏表示，其修補的鞋子中，女鞋的比例高於男鞋，修補部位多為鞋跟。鞋跟的修補，先將鞋跟上之孔洞，分別釘上木釘，增加黏密度。再塗上強力膠，黏貼 1 塊塑膠墊，再釘上 3 根鐵釘。最後，依據鞋型以裁刀，裁除多餘的塑膠墊即成。⁴⁴

⁴³ 柳水樹口述，許純蓮採訪，2000 年（民 89 年）5 月 14 日。

⁴⁴ 劉阿海口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）1 月 12 日。

第六章 勝蹟

清朝中期以後，清人陸續至本鎮發展，沿至日治時期、國府時代，流傳下來之歷史建築甚多，如竹林舊驛、公有零售市場、勉民堂、范姜醫院、五福診所、九年國教教室等，皆具有歷史特色之建築。茲分類敘述如後：

第一節 歷史空間

第一項 宗教建築

一、勉民堂

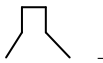
現址於本鎮中山路 132 號，又名「開乩堂」，外觀簡樸，格局方正。祀「五恩主」，屬民間鸞堂信仰，在台灣早期教育尚未普及的社會，扮演著相當重要的「教化角色」。

清代宜蘭縣設有羅東分縣，縣府衙門設有文武官制度，文官設址勉民堂，武館設址於今之浮崙。勉民堂肇建於公元 1882 年（清光緒 8 年），乃宜蘭巡檢處羅東分處之所在，專門協辦小案。因此，在建構上充滿衙門之莊嚴氣氛。

直至日治時期設分館，勉民堂經本鎮地方望族藍新，改造成一廟堂，以勸人行善為號。平常堂中有乩童飛鸞救世之儀式，故該堂俗稱「乩堂」。在藍新的號召下，羅東之屠宰業及虔誠之信徒皆共襄盛舉，而廟旁經營餐廳之陳福生、黃德旺亦大力支持而有捐地之善舉。近年來商業

活動極遽發展，而勉民堂囿於經費不足，及廟地狹小之因素而無法整建。也因此廟堂中之文物乃得以完好保存。

勉民堂之建築特色：⁴⁵

- 1・面積：42 坪（包含廟身與廟埕部分），較一般廟寺狹小。
- 2・廟宇作向：座北朝南
- 3・屋脊情況：中脊較短，脊之中央飾以太陽火焰，整體屋脊呈「」形。
- 4・建築形式：3 間起掀山式屋頂，正殿為 9 門（拱門）3 窗（圓窗）之對稱形式，此形式是台灣寺廟中所僅見。
- 5・通樑棟架：採「三通五柱式」，計 11 架樑棟，其中 3 通結構極為簡單，棟架以木柱代替瓜筒，除束子具有曲線外，其餘 3 通 5 柱皆為方形木之組合，此概與改制前衙門莊嚴之建築形式有關，此在全省寺廟史中實屬特殊。
- 6・木作雕刻：雕作長期受香爐薰染呈赤褐色，正龕上花罩格扇雕作是以花鳥與象徵吉祥之作品為主，為公元 1882 年（清光緒 8 年）之雕作，係勉民堂現存最有價值之花鳥作品。
- 7・額扁：正殿龍虎邊前點金柱上懸掛長條木匾對聯。據匠師林木石稱該點金柱係公堂捆綁人犯之處。



正龕上花罩格扇雕作

⁴⁵ 請參閱《清代噶瑪蘭寺院之研究》，227-34。



勉民堂



點金柱為清代捆綁人犯之處

二、羅東聖母醫院圓形教堂

羅東聖母醫院，坐落在本鎮中正南路 106 號，緊鄰博愛醫院。公元 1952 年（民 41 年）早春，靈醫會會士在共產黨脅迫下，離開大陸雲南省，來到台灣的蘭陽平原。是年 6 月 15 日，會士與修女租下博愛診所，更名為聖母醫院，病床僅有 12 張。同年 12 月，自建 1 棟頂尖平房落成，容納病床 20 張。



聖母醫院圓形天主堂



昔日羅東聖母醫院全景

1961 年（民 50 年）興建小教堂，後來加建了修會會院；翌年 2 月竣工啓用，歷時 1 年。圓形教堂的設計與構想，



聖母醫院圓形天主堂內部（一）

出自於靈醫會會士安徽民，請工匠師傅吳金生，建築類型為鋼筋水泥混合凝土，所需木材取自羅東太平山的松木。

該教堂建地 52 坪，為一圓形挑高式建築物，自聖堂正門直進，可望見耶穌基督祈福的莊嚴、聖靈形象。走道兩側是松木建材的祈福長板椅，可容納 90 人座位。圓形支柱及 6 盞吊燈，屋頂中間



聖母醫院圓形天主堂內部（二）

具有靈醫會的圓形符號，象徵著平和與安詳，牆壁兩側掛著基督教的聖像。

就外觀而言，教堂呈圓形建築物體，屋頂頂端豎立著十字架。1977 年（民 66 年），曾將教堂內部做過修建與調整，移去原供奉的「耶穌聖心」畫像，為畫家朱培琛所畫，並將祭台前波浪形圍欄拆除，將祭台由後台遷移至聖像前，其石質材質改為大理石的平面祭台。⁴⁶

⁴⁶ 李智神父口述，李安彬採訪，2001 年（民 90 年）1 月 12 日。

三、聖母升天堂（北成天主堂）

天主教靈醫會於公元 1952 年(民 42 年)來到羅東傳教，1953 年(民 42 年)2 月，在本鎮中山西路租了一所二層洋房，用來傳教與處理堂務。隨著教友的增加，租來的房子不敷使用，經購得北成街 14 之 1 號現址，開始籌建臨時聖堂。1955 年(民 66 年)9 月 2 日，由安惠民神父主持破土儀式，同年 12 月完工，聖堂及神父居所、辦公室均安置妥當。1958 年(民 69 年)9 月 28 日新天堂落成，命名為聖母升天堂。⁴⁷



聖母升天堂



聖母升天堂內部



聖母升天堂外側一景

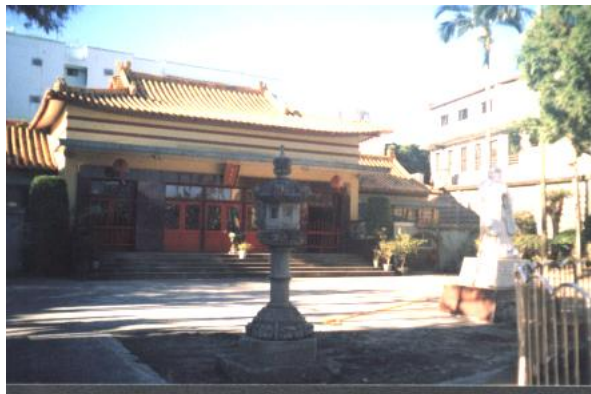
北成天主堂之建築風格屬仿哥德式建築，其有意模仿西洋哥德式的建築，最明顯的是在門、窗的部分，其尖拱形的設計，是哥德式建築主要特色之一。再者，窗戶部分的彩繪玻璃也是當時流行的型式。然而北成天主堂整體結構方正而穩固，與哥德式建築垂直向上、高聳細直的整

⁴⁷ 靈醫會編，〈羅東天主堂 40 週年慶簡介〉，6。

體造型有很大的差異。從其屋頂的結構來看，應該是結合台灣本土房舍建築設計而成的。

四、文宗社（孔子廟）

公元 1862 年（清同治元年），墾居宜蘭濁水溪之南一東勢地區的居民黃永在等 74 人，⁴⁸共同出資計龍銀 180 圓為基金，以寓教于崇聖祭祀為宗旨，創設奉祀大成至聖先師孔子，配以制字倉頡夫子及周濂溪、張橫渠、程明道、程伊川、朱考亭等諸先賢，為陪祀之永遠祭產公業—文宗社。



羅東孔子廟

1900 年（日明治 33 年）11 月 15 日，遵原始規約所定宗旨，建立聖人祠於本鎮義和里義和巷 20 號，即「舊羅東孔子廟」。公業祭產中，將本鎮阿里史段阿里史小段 4 號、竹林段 262 號等 10 筆及五結鄉四結段 267 號（現中興段）等部份土地，先後提供本鎮成功國小、羅東國中、五結鄉中興國小等創校用地，協助地方推展普及教育設施。迨 1961 年（民 50 年）召開社員大會，經眾議公推社員吳木枝（當時任本鎮鎮民代表會主席）等，籌備改組，成立財團法人宜蘭縣羅東鎮文宗社，⁴⁹重訂章程，以社員大會為議決機關，選舉董事及監察人，加強管理社務及財務。

⁴⁸ 「東勢」：為羅東保、清水溝堡、二結堡、打那美、茅仔寮堡、利澤簡堡等。

⁴⁹ 財團法人登記於 1962 年（民 51 年）8 月，宜蘭地方法院字第一號財團法人登記證。

鑑於本鎮義和里之舊孔子廟年久失修，祠堂建物破舊不堪，經社員大會議決遷建，於 1966 年（民 55 年）廢棄舊廟，處分其土地，擇定本鎮漢民里北成街 8 號之 2（現址），為新孔子廟用地，計 700 餘坪。同年 1 月 6 日，舉行破土典禮，由花金地承造，並聘游浩然監造，8 月築成圍牆，9 月 7 日開工建造大成殿及附屬建物，土地及一切建築工程費，計新台幣 80 萬餘元。1967 年（民 56 年）5 月 9 日晉殿，6 月 10 日竣工舉行落成典禮。

正殿中立孔子牌位，右側分別奉祀倉頡、孟子、曾子、張橫渠、程伊川等，左側則依序奉祀子思、顏子、周濂溪、朱考亭、程明道等，天花板鑲龍飾，殿內擺設右鐘、左鼓，正殿正前上方置放，前總統蔣中正先生所提之「有教無類」匾額（1967 年（民 56 年）），後上方則置放公元 1684 年（清康熙 23 年）之「萬世師表」匾額。

新廟啓用後，即將右廂書室開放，供地方青年學子為自修閱讀室。但因人數眾多，場地不敷使用。經 1973 年（民 62 年），社員大會議決，於後庭增建明倫堂一棟二樓，計 80 餘建坪。1974 年（民 63 年）4 月，發包興建。同年 9 月竣工，工程費新台幣 59 萬餘元。1974 年（民 63 年）9 月，又於後中庭建一座明倫庭園。1982 年（民 71 年），為新孔子廟遷建十五周年，經社員大會議決，於前庭兩側建造仁、智兩座涼亭。1982 年（民 71 年）7 月興工，同年 9 月竣工，工程費新台幣 226000 餘元。⁵⁰

⁵⁰ 資料由文宗社提供。

第二項 醫療建築

一、嘉普醫院

范姜醫院，前身爲嘉普醫院。約於公元 1926 年（昭和元年）左右在本鎮成立。羅東首任街長陳純精之大女婿林嘉普所開設之眼科醫院，是范姜醫院之現址。當時興建一座正面三開間之二層樓房。爲羅東地方首座 2 層樓房，嘉普醫院在低矮寬疏的民房市街中，自然成爲本鎮地標。

醫院正面接臨羅東對外的主要通道（現今之中正路），對面爲第一市場，此在日治時期爲羅東最繁榮的地段。嘉普醫院之主體，曾多次轉手他人。其「右落」，售予林姓遠親；「中落與左落」，則約於 1951 年（民 40 年）左右，由在同一條街上的范姜醫院所購買，同時遷院至今現址。

范姜醫院（舊嘉普醫院）爲羅東至今保存年代最久、格局尙稱完整之日治時期樓屋建築，整體上反映出日治後期台灣建築之特色。其空間大體爲三開間格局，並保有傳統左右對稱之作法。正面外觀使用鋼筋混凝土構造，寬柱距營造出開闊的門面。牆面採用大量洗石子，並以反覆出現的線角與溝縫，加上平鑲於主要結構柱上之帶狀米色磁磚，作爲壁面的裝飾性處理。二樓牆柱間的清靈木格高拖窗，和窗外的洗石子鏤空短圍欄，以及以中落爲中心、兩邊對稱之文藝復興式華麗女兒牆飾，呈現出細緻典雅的美感。



日治時期嘉普醫院（翻拍自《日本地理大系—台灣》），右上角爲今日僅勝一開間嘉普醫院

從范姜醫院到嘉普醫院，房宅雖曾易主，其空間長期作為醫事之服務功能，形塑了地方居民對其之特有認知。在日治時期至政府遷台之初，醫師代表著智識技能與財富地位，加上西式空間格局，使得嘉普醫院除了作為地方民眾醫療保健場所外，還傳達一種新的權威與能力。⁵¹

嘉普醫院「右落」自從轉賣之後，經歷數次改建後，原仍存完整之女兒牆。卻因范姜家，惟恐老宅被列為古蹟，更不願在毫無管理的情形下，任由參觀者闖入，遂將女兒牆飾敲毀，故幾乎全無舊貌。至於醫院的「中左兩落」，從范姜醫院停業後，即不再使用，由於此部分自起建後，即做為醫院之用，因此幾乎未曾改建，格局完整。但是，在最近亦因怕被政府列為古蹟，而遭到拆除的命運。

經過歷次轉手，范姜醫院大部分建築與庭院皆已易主，且因所有者個別開發，原貌難以再現。加上所有權人面對都市開發、改建增值的期望以及參觀行為所可能帶來的管理與安全上的顧慮，范姜醫院的保存與經濟利益之間，有著某種衝突。

⁵¹ 台灣大學建築與城鄉研究發展基金會，《宜蘭古蹟遺址調查研究計畫：第二階段報告書》，1995年（民84年）6月，14-2—14-15。

二、五福診所

五福診所（也稱做「五福眼科診所」），陳五福先生所命名，前身原為日人清野滿正郎所開設的診所。於公元 1946 年（民 35 年），陳博士從臺大醫院眼科醫師辭職後，回鄉開設「五福診所」，坐落於本鎮中正路 108 號。



五福診所

在陳博士就讀台北帝國大學醫學院時，曾利用閒暇時間至該診所服務過。光復初，正值國民政府接收日本在台的資產，當陳博士知道該項消息時，集資向國民政府購得日人清野滿正郎所屬土地，陳博士則分購得該診所範圍的土地，約為 150 坪。⁵²

就建築物而言，創立於 1920 年（日大正 9 年），屬日式木造瓦房，依診所營業範圍面積僅約 50 坪，後院為私人住宅，約為 100 坪。目前，診所外圍砌以紅磚圍牆，正門口面對中正路，右邊豎立著「五福診所」招牌（以前為橫立式），內側為診



典型日式屋瓦型式

所掛號取藥處，左為醫療室，中則為兩間看診室，中庭屬於私人住宅，有人工造的假山、池水與花園。據陳老太太所言，診所外觀形成『冂』字型，仍保持完整性，唯一變動的是診所招牌，原室木板製方形建材，

⁵² 五福診所陳老太太口述，李安彬採訪，2001 年（民 90 年）1 月 12 日。

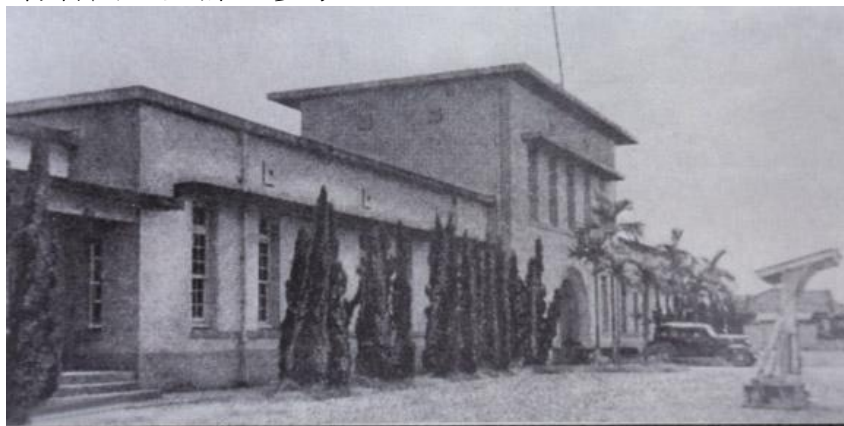
懸掛於中堂，如今製作成壓克力建材，豎立於紅磚牆右側了。

第三項 官方建築

一、羅東分局

公元 1895 年（日明治 28 年）9 月，日人在台配置警察官，於台灣總督府設警保課，地方設警察部，宜蘭支廳設警察分署。當時派駐若干人至宜蘭支廳執行警務，但警察人員均在日本本土招募。

1896 年（日明治 29 年）3 月，宜蘭支廳警察分署下轄羅東、頭圍、利澤簡三處警察分署。翌年 5 月 3 日，廢支廳制，改設辦務署，始設宜蘭廳，下置羅東、宜蘭、頭圍、利澤簡四個辦務署，羅東辦務署管轄羅東街，置有署長、主計、參事。



羅東郡役所(取自《羅東郡大觀》，宜蘭縣史館提供)

1898 年（日明治 31 年）6 月，宜蘭廳下置羅東、宜蘭二辦務署，羅東辦務署下轄有叭哩沙、利澤簡、蘇澳三支署，辦務屬下，設三課分掌事務，職員增置警部與技



羅東分局

手。

1900 年（日明治 33 年）6 月，廢宜蘭廳下之辦務署，改設八處出張所，羅東辦務署改稱「羅東出張所」。1901 年（日明治 34 年）11 月，改為總督府、廳二級制，廢縣與辦務署，宜蘭縣為宜蘭廳，下轄羅東、頭圍、叭哩沙三支廳，支廳為廳長之輔助機關，以警察為主務，支廳長由警視充任，其下設置屬、警部、技手、警部捕、巡查、巡查捕等吏員，職員多以警察職員充任，係藉警察以推行政。

1919 年（日大正 8 年），日本改任文官田健次郎為台灣總督，鑒於當時全台各支廳長多由警察人員擔任，有反民主政治潮流，故於次年（1920 年（日大正 9 年））頒行州市街庄制，劃全台為 5 州 47 郡 155 街庄，羅東支廳改為羅東郡警察課。1937 年（日昭和 12 年）郡役所竣工。

1946 年（民 35 年），國民政府接收日人在台資產，位於本鎮公正路 159 號的羅東分局，日治時代稱為羅東郡警察課。據統計其名下資產涵蓋現今；羅東分局、公正派出所、消防隊、戶政事務所、稅捐處等處，共 3638 平方公尺。

日治時代，羅東分局仍為一樓瓦房，除做行政辦公外，另有一間木造平房的拘役所，直至 1973 年（民 62 年）拆除，於分局後面廣場重蓋鋼筋水泥混凝土的 2 層樓房，並做挑高式支柱，以延伸屋簷，形成走廊，沿用至今。

二、戶政事務所

宜蘭縣羅東鎮戶政事務所，現址羅東鎮公正路 159 之 1 號。

其設置緣起於公元 1950 年（民 39 年），宜蘭獨立設縣後，原戶政管理仍屬於鎮公所戶籍課，1966 年（民 55 年）7 月 1 日起，鄉鎮市長兼任戶政事務所主任，2 位副主任則由警察局委派 1 位副分局長及原戶籍課課長擔任。1969 年（民 58 年）7 月 1 日，實施「戶警合一」制，由警察副主任擔任戶政所主任，原戶政副主任改派為秘書。1992 年（民 81 年）7 月 1 日，動員戡亂戒嚴法解除，戶政回歸縣政府民政課掌理。

目前，該棟建築物涵蓋範圍，除戶政事務所外，同前述羅東分局及警備隊，其沿革一如前述。戶政事務所部分，戰後初期曾為宜蘭縣衛生院所在地，大門採八卦形式為其特色，從興建之初即如此。

就所在位置而言，該棟建物分為 2 層樓房，一樓部分右半部；右前方是公正派出所，後面是刑事組，左前方是羅東分局一組辦公室，左半部為戶政事務所，二樓部分右半部為二組督察室與勤務中心，左半部為警備隊與分局長辦公室。



宜蘭縣衛生院(今為羅東鎮戶政事務所，宜蘭縣史館提供)



羅東鎮戶政事務所八卦門

第四項 產業建築

一、公有零售市場

羅東公有零售市場，現址位於本鎮民生路 6 號，由第一市場、第二市場、中庭市場、攤販市場等四個部分所組成的，形成一回字長方形建築空間配置。總面積 0.7365 公頃（2227.91 坪），總攤舖位數 487 攤。

羅東第一公有零售市場，原是日治時期的日本公有宿舍，於公元 1935 年（民 24 年），「市街整備」之羅東整體規劃下所建造。隨著市場之興建與更北的火車站之啓用，羅東市街之重心逐漸由早期（清末至日治初期）之「磨盤」（一稱「桶盤」）一帶，延伸至中街（今中正路）北段。當年，每天清晨聚集許多魚肉批發商，周圍三星、五結、蘇澳、圓山之農民也挑擔群集而至，熱鬧的早市與此起彼落的叫賣聲，成為羅東住民共同之生活回憶。

第一市場建築之主要架構為磚造木屋架平房，屋頂蓋鐵皮浪板， Γ 型建築，屋頂中央為高起的通風設計。當時內部以魚、肉攤為主，兼以碾米店、雜貨舖等， Γ 型建築前面是魚肉拍賣市場及飲食攤，其前面的中庭廣場，則供農夫挑作物至此販售的臨時蔬果市場。

後來，本鎮人口的不斷增加，加上經濟活動的需求，使得第一市場空間已呈現出飽和狀態。至台灣戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後），現今第二市場的位置上，原是作為日本警察宿舍使用。鎮公所出面協調將警察宿舍遷移他處，擴建原有市場範圍，後來稱作第二市場。



第一、二市場外景



第一、二市場木造屋樑與水泥鋼樑結構槌屋頂（公元 1953 年（民 42 年）建）

第二市場建造於 1953 年（民 42 年），於 1954 年（民 43 年）竣工啓用，爲 R.C.柱加強磚造平房，屋架 R.C 樑架設，屋頂蓋鐵皮浪板， Γ 型建築，與第一市場連接爲一回字長方形建築。而第一市場 Γ 型後面的整排店舖，也是當時與第二市場同時興建的。

攤販市場在 1953 年（民 42 年）於第二市場竣工後（1954 年（民 43 年））續建的，是一簡易木造平房（設有夾層）同爲屋頂蓋鐵皮浪板，夾建於第二市場與後來（1968 年（民 57 年））興建的中庭市場之間，後來屋頂陸續修補，有的維持鐵皮浪板，有的改爲黑色油毛氈，有的則改鋪黑色柏油。於 1968 年（民 57 年）建造的中庭市場，爲 R.C.造平房，夾建於攤販市場與第一市場之間。

由於羅東公有市場所採用之木料，是太平山上的上等松木，至今除

屋頂面重修為鐵皮屋頂、天花板大多腐朽之外，就整體結構上仍是極為完整。其攤位台面與間隔頗為舒適，通道路面平整、便利，故現在的攤販仍能繼續使用。其中，市場屋頂之通風高窗，是日治時期市場建築之常見形式；長排磚造麵食攤具有磨石子圓形望窗，非常特殊；木造飲食棚架是日治時期半戶外空間的典型作法；這些物品皆是值得保存的珍貴遺留。⁵³

公有零售市場由於歲月的摧殘，已使得建築物非常老舊破爛，市場屋頂有多處嚴重漏水現象。加以周圍道路整建，使市場地勢低於道路路面，每逢大雨滂沱排水不及，市場內部動輒積水；再加以通道狹窄、錯綜複雜，每逢尖峰期間或逢年過節常常一片擁擠、無序的景象，長久下來令人望而卻步，影響市容與市場生意，早在 1984 年（民 73 年），鎮公所就依台灣省建築師公會的危樓鑑定結果，提出與推動改建方案，然而，適當的臨時市場之土地取得，與攤販業者權益問題，卻造成鎮公所遲遲未能解決的困擾。

1995 年（民 84 年），成立「羅東鎮第一、二市場改建委員會」，由鎮長、公所課室主管、鎮代表、里長、業者代表等成員組成委員會，針對該案初步決定，市場未來朝多目標用途發展，使用內容包括 1 樓攤販市場，2 樓店舖、商場、遊樂場，附設地下停車場。目前，有關該案的委託規劃計劃書，仍待公所的仔細評估中。

⁵³ 台灣大學建築與城鄉研究發展基金會，《宜蘭古蹟遺址調查研究計畫：第二階段報告書》，13-4—13-9。

二、羅東會館

羅東會館，其由來乃公元 1938 年（日昭和 13 年）仕紳藍淥淮在今中山路與中正街十字路口西南側，興建的二樓木造店舖（整棟建築南至中山西街），靠近中山西街一面，二樓五開間出租經營「羅東會館」，從事娛樂招待場所，一直延續到戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後），該會館仍是羅東最大的酒家之一，風光一時，遂得名。



羅東會館



羅東會館僅剩後落可看出當初木造結構

當時該地原為羅東市場，因火災遷至今第一、二市場位址，而羅東會館土地則無再度開發，待

日昭和年間羅東郡守為開發該地，請地主藍淥淮妥為規劃，藍氏本欲興建四方向中山路方向之店舖，當時郡守認為不妥，為了繁榮該區域發展，應建為ㄣ字形，使中山路、中正街與中山西街，都可為商業活動。於是藍氏同意郡守建議興建為ㄣ字形二樓木造建築。向中山路店面每開間為 17 尺，共 4 開間，向中山西街則為 15 尺 5 開間，中正街則為 4 開間 17.5 尺，中山西街與中正街角與中山路與中正街角，均削角作成面。

郡守又建議藍氏可經營娛樂事業，然不可獨營該事業，而需招集宜蘭地區仕紳共同出資經營，於是待建築完工，即闢中山西街方向二樓為

娛樂場所，一樓為會館廚房、喫茶店。其名並由郡守命名為「羅東會館」。時第一任社長許文生，而樓層之經營除羅東會館外，其餘店舖，藍氏亦出租給各生意人，如中山路店舖，出租為菸酒小賣、布店、雜貨店。

三、華南銀行

華南商業銀行羅東分行，位於本鎮公正路 85 號，自公元 1948 年（民 37 年）成立至今，是本鎮老字號的銀行機構。行社為三層樓的建築物，是光復初年羅東鎮的地標。1 樓面積約 142 平方公尺，2 樓約 180 平方公尺，3 樓約



華南銀行羅東分行連棟建築

155 平方公尺，1、2 樓作為分行之營業廳，3 樓則成為該分行的倉庫。

華南銀行羅東分行的建地前身，原為本鎮最大木材商江阿賊所擁有的豪華住宅，建地共約百餘坪，本棟建築物應涵蓋該分行左鄰兩棟建築物，即今「禮坊」、「媚登峰」店面之樓層，為一串連 4 間之 3 層樓的鋼筋水泥混凝土建築物，屬「新巴洛克式」建築風格。

據當地耆老描述當時建造情形，地基深達 4 公尺，所用數十支的地基支柱為太平山林區的上好的檜木材質，各層樓地坪以大理碎石平鋪，天花板、扶梯、房間以上等檜木做裝璜，圖飾雄偉富麗，在日治時代裡，與一般木磚造平房的日式建築迥然不同，可說是本鎮少數新巴洛克式建築物。⁵⁴

光復初年，由於江阿賊年紀老邁，將木材事業交給子女婿經營，後

⁵⁴ 林國卿口述，李安彬採訪，2001 年（民 90 年）3 月 15 日。

來內部不諧，造成經營不善，不得不將豪宅變賣，當時兩位買主各購得兩間，一為黃姓木材商人（今禮坊、媚登峰店面樓層），另為今華南銀行羅東分行所屬。

四、第一銀行

第一商業銀行羅東分行，現址本鎮中正路 165 號，屬於加強磚造兩層建築物。該分行的前身，乃日治時代之「株式會社台灣商工銀行羅東派出所」，公元 1916 年（日大正 5 年）2 月 6 日，設立於現址。由於羅東鎮毗鄰資源豐



第一銀行

富的太平山林區，造就羅東成為木材集散中心，工商發達，經濟繁榮，也促成經融機構的設立，該分行業務蒸蒸日上。1923 年（日大正 12 年）8 月 12 日，升格為出張所。又於 1930 年（日昭和 5 年）2 月 1 日，升格為「台灣商工銀行羅東支店」。1932 年（日昭和 7 年）7 月，擴大建築營業地為木磚造 2 層樓房。

戰後（太平洋戰爭結束，公元 1945 年（民 34 年）後），台灣商工銀行於 1947 年（民 36 年）3 月 1 日，改組更名為「台灣工商銀行」，羅東支店亦隨之更名為「台灣工商銀行羅東分行」。1949 年（民 38 年）3 月 1 日，又改稱為「台灣第一商業銀行羅東分行」。後來，由於業務發展需要，於 1960 年（民 49 年）11 月，行會增建為鋼筋混凝土加強磚造 2 層樓房。1976 年（民 65 年）1 月 1 日，為配合業務國際化，更名為「第

一商業銀行羅東分行」，此名稱沿用至今。⁵⁵

1931 年（日昭和 6 年）10 月 10 日，該分行向鎮公所買入地號興東段 127 號空地，面積 276 平方公尺，改建為 2 層樓木磚造樓房，又於 1936 年（日昭和 11 年）4 月 25 日，向鎮公所購入空地 48 平方公尺，地號興東段 126 號，此 2 筆土地的購建，奠定該分行建築規模。1、2 樓為營業廳，3 樓儲藏室於 1983 年（民 72 年）9 月 8 日，增建半樓層鋼筋混凝土建材，屋頂則屬鐵皮浪板材質。⁵⁶

五、羅東農會

羅東農會，創設於公元 1916 年（日大正 5 年）10 月，當時街長陳純精鑒於羅東沒有金融機構，為促進地方發展，使地方民眾均能透過合法機構，作為資金流通的仲介。於是和陳振光、胡慶森、林阿松、



羅東鎮農會中正路辦事處

陳登亮、張新掌、藍新、廖榮昌、林風宇、張新納等人，共同發起籌設「信用組合」。1917 年（日大正 6 年）3 月，成立「有限責任羅東信用組合」，由陳純精擔任首任組合長。

該會座落於中正路 130 號，緊鄰慈德寺。該會初成立時，陳純精先生等發起人，籌資向原廟產慈德寺（城隍廟）購置建地約 30 坪木磚造 1 樓平房，1917 年（日大正 6 年）5 月將一樓設為營業廳，正式開辦金融業務。由於當時羅東的經濟繁榮，該會業務急需擴充營業，直至 1936 年（日昭和 11 年）7 月，新建新式二樓辦公廳落成啟用，並慶祝

⁵⁵ 有關該分行沿革，抄錄自羅東鎮中正路第一銀行門口左壁石碑。

⁵⁶ 有關該分行兩筆土地購置之資料，總務陳小姐所提供。

該會創設 20 週年紀念。該棟建築物為加強磚造的 2 樓房，牆壁外圍以菱形立體圖案，作為樓層間的區隔標示。該建物正處於中正路、民生路的交角地方，大門雖為矩形，卻面對十字路口，使得整棟建築物近似橢圓形，且趨於東北—西南的走向。

1944 年（日昭和 19 年）2 月，改組為「羅東街農業會」。1946 年（民 35 年）7 月，改組後分別成立「羅東鎮農會」與「羅東鎮合作社」。1949 年（民 38 年）11 月，農會、合作社再度合併，改組成立為「羅東鎮農會」，沿用至今。

因業務範圍的擴大與需求，乃增建鋼筋水泥混合凝土的三樓建築物，於 1961 年（民 50 年）啟用。至 1991 年（民 80 年）10 月，因農會信用部建物老舊，空間格局狹小，經地方人士建議，於今純精南路 109 號（農會於公元 1952 年時購置之農場），建構 1 棟大型鋼筋水泥混合凝土的現代建築物。搬遷後，原為農會的信用部，改稱為辦事處。⁵⁷

六、第一銀行連棟商埠

此一商埠為兩棟相連的兩樓洋房建築，位於現今中正路及公正街交叉口，第一銀行隔壁，建於日本大正時期（1912-1926），距今約有 70 多年的歷史。黃進蒼先生為當初主導此一商埠興築的人物，其為日治時代的保正，也是光復後第一任的里長。經過幾代相傳，目前該商埠為第 3 代子孫共 30 幾人共有。

商埠 1 樓最初以販售五穀雜貨為主，由於此處又正位於市場附近，故生意十分興隆。爾後，第 2 代子孫分家，1 樓分為 5 個店面，除原本的五穀雜貨以外，另有布莊，及電器維修等行業的經營，公元 1961 年

⁵⁷ 請參見《羅東鎮農會 70 週年會刊》，1986 年（民 75 年）10 月 31 日。

（民 50 年）之後，社會型態轉變，商業日益發展，隨著各式雜貨店的開業，生意日受影響而休業，目前是以店面出租的方式經營。2 樓則是屋主居住之所，黃家後代世居於此，最盛時期人口多達 50 幾人，直至去年才全數搬離此地。

本幢建築佔地約 63 坪，為鋼筋水泥結構，再於水泥表面鋪上一層磨石子，如今外觀大致保持原有面貌。該建築之立面形式承襲西式洋樓建築的立面作法並結合傳統街屋三開間（該商行為四開間）格局的作法興建，應屬日昭和年間（1926-1936）早期盛行的建築風格，此類作品外觀較為平坦，線條裝飾較為簡化，立面構成為裸牆造型，牆面未加粉刷裝飾。這類商家建築可以普遍在本鎮看到，諸如舊會館腳、日正號等商行。



第一銀行連棟商埠之「協源號」



第一銀行連棟商埠對面之「日正號」商行

只有原來的瓦片屋頂因為嚴重漏水的緣故，現在已改鋪鐵板。內部也經過幾次的翻修，主要是因為格版的木頭腐蝕，以及人世轉移而在隔間上有一些變化，木質樓梯與天花板也曾經整修，唯天花板的梁與木牆的柱子部分，由於木頭材質優良，至今仍維持原貌。⁵⁸

⁵⁸ 黃榮宗口述，何宜靜採訪，2001 年（民 90 年）8 月 2 日。

雖然如今黃家子孫各奔東西，以致祖產閒置，然從商埠 2 樓客廳牆柱與主要通道處保有的詩詞對聯，可見當年商業的經營之外，黃家在文化教育方面的素養。

七、景山行

景山行在日治時代就已經存在，最初為一木造的 1 層樓矮房，經營五穀雜貨的販賣，後來因為營運擴大，於公元 1951 年（民 40 年）左右在原地興築現今的 2 層樓洋房，經營相同的事業。



景山行

此一商行位於現今羅東鎮中正路與中山路的交界處，該建築之立面形式承襲西式洋樓建築的立面作法並結合傳統街屋三開間（該商行為四開間）格局的作法興建，應屬日昭和年間（1926-1936）早期盛行的建築風格，此類作品外觀較為平坦，線條裝飾較為簡化，立面構成為裸牆造型，牆面未加粉刷裝飾。這類商家建築可以普遍在本鎮看到，諸如舊會館腳、日正號、源利號等等商行。

景山行現今的屋主仍為謝家第 2 代及第 3 代子孫，其營運的全盛時期，家中人手之外，尚需要 4 名夥計幫忙販賣、整理貨品等工作，直到 1993 年（民 82 年），因為子孫有自己的發展始結束營運。

八、新生戲院

此一建築建於公元 1936 年（日昭和 11 年）4 月 21 日，由蘭陽劇場株式會社出資興建，為當時宜蘭唯一的日式劇場，建地有 270 坪，建築為 2 層瓦造。戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後），為國民政府接收，



新生戲院現況

始稱為新生戲院。目前為一荒廢的建築，四周圍著鐵皮，無法進入，建築物側邊也餘留之前營業的法老王 KTV 門面招牌，若非繞至另一側戲院原有的正門，很難辨認出原有的建築風貌。不過從其外觀運用的材質判斷，也應經過幾次的翻修，不過根據當地居民的描述，其外部形狀大致保持原貌。

整棟戲院的為兩樓層的長方形建築，正門中央有一突出的半圓形，是當初的售票口，左右兩旁則為出入口，戲院兩側長邊兩層各有 4 面，共 16 面窗戶。最初的功能除了播映電影之外，也有歌仔戲、歌舞團等的表演。因此整棟建築的內部結構最深處為電影布幕，布幕之前尚有一表演舞台，舞台前則是觀眾席。早期戲院座位分成 3 排，約有 500 個座位。2 樓為一般戲院樓中樓的設計，面積約 1 樓的一半，售票口的正上方就是當時播放電影的機房所在，機房前也是觀眾席。

戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後）初期，為無聲電影的時代，電影的播放必須配合旁白，當時也無麥克風的設備，旁白人員都是運用簡單的喇叭狀器具座位擴聲器。之後旁白的方式改變為在門口放置劇情提要（當時稱為「本事」），供看戲的民眾瞭解內容之用，大

多為日本的武士片或西洋的西部片，字幕則要到更後期才會出現。

當時看電影是屬於昂貴的娛樂，票價約在 5-8 元之譜，分為全票、學生票、軍人票等不同的票價。也因為如此，當時新生戲院的服務非常周到，若電影撥放後才到達戲院，會有領位小姐拿著手電筒，在漆黑的劇院裡引領觀眾到達正確的位置。每個座位後邊也設有放置茶杯的置杯架，在電影進行中，服務小姐會不時詢問觀眾是否有茶水的需要，這項服務在當時需要 0.5 或 1 元的價格。

戲院的營運一直到 70 年代左右，據說是因為電視台的陸續成立，與電視機的普及，導致客源逐漸減少而關閉。

九、臺灣肥料公司第一廠羅東分廠

羅東肥料分廠，創建於公元 1927 年（日昭和 2 年），日人據臺期間，原係製造電石工場，至 1937 年（日昭和 12 年）5 月始入併「臺灣電化株式會社」，以所產電石供應該社基隆工廠，複製氰氮化鈣。以迄於戰後（太平洋戰爭結束，1945 年（民 34 年）後），政府派員接管，連同高雄，基隆兩工廠，組成臺灣肥料公司，歸省政府及資源委員會共同投資經營，並改今名為「臺灣肥料公司第一廠羅東分廠」。



臺灣肥料公司第一廠羅東分廠

羅東分廠於日據時期，原係製造電石矽及錳鐵，以供複製化肥之用。公元 1946 年（民 35 年）後，以生產電石為主，並兼營製造矽鐵外銷國外，用以換取外匯，補充廠內所需零星國外器材，效果良奇。1951 年（民 40 年）政府為厲行肥料增產，乃於同年四月間，增置製造熔磷

肥料設備，8月間開始生產熔製磷肥。

在磷肥之製造史上，德國製造含鈉熔製磷肥由來已久。近百年來採用鈣鎂之矽酸物，代替鈉鹽以製造磷肥方法，甚為普遍。至1943年（民54年）美國TVA的Wa the及Briber兩氏發明用橄欖石熔製磷肥，並發表有關研究報告。1944年至1946年（民33年至35年），美國設廠開始製造，最近日本，瑞典等國家，亦先後設廠仿製，羅東分廠製造熔製磷肥，在我國化肥製造史上，尚屬創舉。

前聯總中國分署肥料專家Stovger氏，曾於1946年（民35年）向臺灣肥料公司建議，設法利用臺省含鎂礦物，製造熔製磷肥，該公司據其意見，計劃試製，並派員會同地質調查所，前往各地查含鎂礦物，如滑石、蛇紋石、橄欖石等之分布狀況，及產銷情形。且利用市上所購到之花蓮滑石粉配合氧化鎂，著手作第一次磷石熔製試驗，結果頗佳。1948年（民37年）又採用海州產磷礦石作第三驗次：因磷礦石成份較低，所以成精較陋。經以上三次之試驗終告成功。

1951年（民40年）春季，臺肥其他各廠整修工作次第完成，而過磷酸鈣產量尚不敷本省農業需要，故公司方面乃考慮改裝羅東分廠以製造熔磷肥料。首先裝設試驗工場，採用美國磷礦石及花蓮產蛇紋石為原料，所得成品品質與美國產品相似，臺肥當局確信大量生產已有把握。乃於同年進行改裝羅東分廠，增建必需之廠房添設鐵道，及其他機電設備，至7月底全部完成，8月中旬開始試車。生產量亦年有增加。

十、遠東紙廠

遠東紙廠建於50年代，前宜蘭縣長陳進東入股經營時達到顛峰，太平山林業最發達的時候，一共有三廠，位於竹林勸世堂前為一廠，後曾改為大山紙廠，勸世堂後為二廠，大同路過鐵路地下道後右側為三

廠，後曾改爲永東紙廠，今除了二廠已拆除外，一、三廠目前已經成爲廢墟，不過它反映羅東製材加工，生產紙類製品的特有產物。



遠東紙廠一廠現址



遠東紙廠三廠現址

十一、聯勤被服廠

聯勤被服廠，又名聯勤 301 廠，是國軍的一批重要的後勤部隊。其前身是南京的首都被服實驗廠，公元 1949 年（民 38 年）7 月 15 日遷到羅東，地址在倉前路 10 號，其址原是糧食局的倉庫，



聯勤被服廠

主要的任務是提供軍隊服裝的即時供應，來臺的第一任廠長爲方志祥先生與副廠長張耕山先生（曾任工務課課長）對於安頓來台後的員工生活及籌畫建廠與運作等事宜，功不可沒，使其能順利的在 1950 年（民 39 年）時順利運作，開始生產。

南京首都被服實驗廠剛遷來台時，共分爲 4 個廠，分別是羅東的 301 廠、高雄小港的 302 廠、台南的 303 廠與苗栗的 304 廠，羅東的 301 廠與高雄小港的 302 廠當時是負責製作陸軍的服裝，台南的 303 廠當時是負責製作橡膠製品與海軍服裝，苗栗的 304 廠則是負責製作空軍的服

裝；而羅東 301 廠的鼎盛時期為 1953-1963 年（民 42-52 年）之間，其內部員工約有 8、9 百人，大部份的員工皆是隨著首都被服實驗廠遷移來臺，爲了安置當時遠從南京隨著工廠一起遷來的員工，便籌建了金陵新村爲當時的員工的臨時宿舍，其「金陵」二字旨爲懷念其在南京的舊廠，此後更陸續興建了一村、二村、三村、四村、五村、六村，供廠內的員工居住，廠內的員工平時更是以各人的愛好組成了金陵平劇隊、話劇隊與雜藝隊等，更有多次環島勞軍演出，慰勞三軍的經驗，深獲好評。

至（1995 年（民 76 年））時，因爲當時對於軍服的需求量已經縮減，故決定於同年的 11 月 30 日決定「精併」，因此也爲當時的羅東 301 廠畫下了一個句點。⁵⁹

十二、瑞和製材廠

該廠約創建於 50 年代，初爲蔡火存、蔡水龍、林金田共同經營，約於 60 年代，林金田退股，由蔡火存和蔡水龍共同經營，一直到 90 年代中期，才停止營業，闢爲停車場，以往之制材設備都以拆除，僅留鋸木用之小閣樓，原入口有一片貯木池，池前有載運木材入池的鐵軌車道，大門口前則爲起調木材的橋廊，今僅存相片回憶。⁶⁰



大門口前吊木材的橋廊

昔日工作一景

⁵⁹ 楊新健口述，張淑儀、賴芳祺採訪，2001 年（民 90 年）12 月 13 日。

⁶⁰ 吳開發口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）12 月 9 日。



貯木池與昔日廠房工作情形（吳開發提供，李後瑞拍攝於 90 年代）

第五項 學校建築

一、成功國小禮堂

成功國小位於羅東鎮文化路 45 號，創立於公元 1921 年（日大正 10 年）4 月 24 日，當時稱為「羅東女子公學校」，並設立禮堂，坐落於該校北門右側。該校禮堂為獨棟、挑高式的木磚造平房。1942 年（日昭和 17 年）7 月，大颱風侵襲，整個禮堂的屋頂被掀開、嚴重毀損。翌年 10 月，禮堂修復完成。至 1955 年（民 44 年）5 月，為鞏固屋頂起見，乃以屋頂為鐵皮浪板，恆以鋼樑支稱，牆壁外圍貼上小塊磁磚，以防滲水。⁶¹

⁶¹ 有關該校禮堂資料來源，由成功國小總務處提供。



成功國小舊禮堂



成功國小禮堂之木製天花板

二、成功國小校長宿舍

校長宿舍位於成功里文化街（成功國小舊校門左側），屬於日本式多屋脊建築，與漢民里中山西路 274 巷內的日式建築群同建築風格。其建於公元 1938 年（日昭和 13 年），為當時營林所羅東出張所，協助羅東女子公學校興建老師宿舍。



校長宿舍

1941 年（日昭和 16 年）4 月，羅東女子公學校易名為「曙光國民學校」，1945 年（民 34 年）12 月，方黃如村接任校長，進駐該宿舍，遂使宿舍有校長宿舍之稱。

1946 年（民 35 年）3 月，「曙光國民學校」，易名為「羅東第二國民學校」。1947 年（民 36 年）年 8 月，改稱「成功國民學校」。1950 年（民 39 年）10 月，再改校名為「宜蘭縣羅東鎮成功國民學校」。1968 年（民 57 年）8 月，又改稱「成功國民小學」現名。之後成功國小教務主任張春發的爸爸也進駐日式宿舍。至今校長與教務主任兩家家屬及

後代，仍居住該宿舍。⁶²

三、九年國教教室

公元 1968 年（民 57 年）8 月 1 日起，台灣正式開辦「九年國民義務教育」。為因應此項措施，羅東鎮所轄的三所中學，如羅東國中、東光國中、國華國中等硬體設備均有所增加，其中較為特殊的項目，為全省統一規格的九年國民教育的教室。

依建築材質為鋼筋水泥混凝土的方形樓房，以小石粒與水泥混成的灰色材質做外圍牆壁，並以紅磚相疊做欄柱，數支長鐵條做欄杆，彼此串成為長形護欄，屋頂形式猶如傳統閩南古厝的側面（或稱金字塔形、浪形屋頂）。

教室體積：長 9 公尺、寬 7.5 公尺、高 3.5 公尺

浪形屋頂：高 1.5 公尺，具有散熱功能

對於九年國教教室的增建，除各校成立時間不同外，最主要的還是在於，各校學生人數的增加與經



羅東國中九年國教教室

費的來源而定。羅東國中建造兩棟九年國教教室，一棟為上下各五間教室的二層樓房，於公元 1973 年（民 62 年）8 月完工，歷時近 1 年。另一棟為上中下層各為 5 間教室、樓梯通道與邊間廁所或儲藏室，一、二樓層與三樓一間教室及樓梯通道，完成於 1978 年（民 67 年）8 月 12 日。三樓四間教室，則於 1991 年（民 80 年）10 月 4 日竣工啓用，歷

⁶² 張春發口述，賴芳祺、張淑儀採訪，2001 年（民 90 年）11 月 20 日。

時半年。在 1986 年（民 75 年）至 1987 年（民 76 年）施工期間，曾將既已完成的教室做修補工作，並且將木板製的門窗漆以紅色，教室走廊外圍做加強柱，以備增建 3 樓所用。⁶³

東光國中的仁愛樓，為九年國教教室，共有 3 層樓、每層 10 間教室，外加邊間廁所或儲藏室 1 間，分 7 次完成，方有今貌。1977 年（民 66 年）2 月，完成 10 間。1978 年（民 67 年）11 月，有 5 間。1979 年（民 68 年）6 月，10 間竣工。1980 年（民 69 年）10 月，2 間。1982 年（民 71 年）4 月，亦為 2 間。1983 年（民 72 年）4 月，3 間。1985 年（民 74 年）11 月，1 間。



國華國中九年國教教室

國華國中初創於 1970 年（民 59 年）8 月，搭建具有浪形屋頂的 2 層樓房，共九間教室，以紅磚砌成 4 面牆與浪形屋簷，鋼筋水泥混合成的樑柱所構成。1971 年（民 60 年），增建 4 間教室，含 3 樓的 2 間教室。1972 年（民



東光國中九年國教教室

61 年），擴建 9 間教室。1974 年（民 63 年），共增建 6 間教室。自 1975 年（民 64 年）至 1981 年（民 70 年），陸續增建 12 間教室。

自創校至今，包括普通教室、廁所、工藝、家事、圖書館等各種功

⁶³ 有關羅東國中的九年國教教室之建物資料，由總務處楊組長提供。

用的空間建築物。就資料顯示，該校具有浪形屋頂建築物共分兩棟，一棟為各層皆有八間教室的 3 層樓房；另 1 棟較為老舊，共有上下層各六間教室的 2 層樓房，已於公元 1995 年（民 84 年）拆除，並新建大樓 1 棟。⁶⁴

第六項 私人宅第

一、北成里的陳姓聚落

陳氏家族，祖籍福建省漳州府漳浦縣佛曇鎮大坑，開台祖陳汝漫於清康熙年間，從今苗栗縣後龍鎮公司寮港登陸，墾居於後龍鎮龍津里、福寧里一帶。來台第三世陳團，於清嘉慶年間，自苗栗後龍遷往羅東，先於加禮宛港（今五結鄉）登陸，之後再順蘭陽溪上游遷徙至羅東北成，墾居生息，繁衍生息，生有六房，分別是高、石、道、紅、目、量等房，遂於日後成立了祭祀公業陳六合，並建立祖厝，共有兩處，除原居地外，另一為陳六合祖



北成里陳姓聚落



北成里陳姓祖宅後落

⁶⁴ 請參閱《羅東鎮國華國中創校 25 週年紀念專輯》，1995 年（民 84 年）12 月 29 日。

厝（原樣已改變）。

原居地祖厝—陳氏祖厝，位於北成里北成街 225 巷 26 號，公元 1914（日大正 3 年）建立，至今已有 87 年歷史。原祖厝一帶則為陳姓後代居住，戶口曾達近 200 戶，形成一聚落，之後陳家子孫陸續搬遷，祖厝左側舊居已拆除，改興建新式住宅，目前尚居住在此者為陳氏家族第 21 世陳文煜。

祖厝型制為閩式建築，坐西朝東，正廳佔地近 100 坪，由於人丁興旺，鄰近增建屋舍總佔地近 600 坪。正廳採高挑型式，屋頂以木頭作為主要結構，有斗拱增加屋樑的支撐，木架上搭蓋瓦片，此瓦片產製於台北松山。屋舍後進外牆底層以石砌成，其上敷以土角，再上則用紅磚為面。祖厝前大埕佔地近 200-300 坪，由於早期務農，大埕成為曬穀場，並分成五房使用，今仍然可見其分隔線（原應分成六房，但一房非務農，故分成五房。）。古厝之圍牆，初建時以竹子作外圍牆，但因羅東多颱風，竹圍牆常被摧毀，祖厝兩側改用水泥磚圍牆，今僅留有祖厝前一道竹圍。

祖厝於 1979 年（民 68 年）曾翻修過一次，祖厝前進牆面以水泥鋪成。原牆面以木材為柱，下則以紅磚砌成，上則以竹片編織成一片，塗以泥土黏密，再以石灰粉刷修面，今僅見於祖厝左側護龍前段，然已日漸頹廢。⁶⁵

⁶⁵ 陳文煜口述，黃明田、許純蓮採訪，2001 年（民 90 年）1 月 13 日。

二、張達猷古厝

張達猷，名德謨，字仲宣，祖居漳州府南靖縣，生於公元 1861 年（清咸豐 11 年）8 月 27 日，卒於 1920 年（日大正 9 年）11 月 11 日，享壽 60 歲。自幼聰明好學，並得當時東勢文教宗師廩生賴撫謙之輔導，29 歲時



張達猷古厝

（1889）己丑科與同窗林春光、李樹勳等三人入府學庠生，光耀門楣。

張氏為福建省漳州府南靖縣梅籠總塔下村張秀彬後代，張秀彬約於 18、19 世紀（清乾隆、嘉慶年間）來臺，墾居今台北縣板橋市，傳至第三代張觀亮、觀親、觀漢、觀猛、觀壽、觀英等六子，移居今本鎮羅莊里十六份。⁶⁶其中張達猷為觀壽派下第六房，此棟古厝位於本鎮羅莊里 72 巷 22 號，為其舊居，其旁亦有張家古厝屬觀壽派下大房張能旺。近年來受風災影響，正堂右邊及右護龍已毀壞不存，僅留左護龍及再延伸的護龍仍保存完成，惟延伸護龍屋頂已改為鐵皮。

⁶⁶ 張吉松口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）11 月 16 日。以及《張七合成祖先系統考據》，1995 年（民 84 年）3 月 5 日。

三、遠東旅社

該旅社興建時間，約為台灣戰後（太平洋戰爭結束，公元1945年（民34年）後）幾年（50年代），原持有者為蔡寬諒，台北縣三重人士，至羅東興建旅社，名為「新興大旅社」，佔地約200至300坪，後轉賣給王能



遠東大旅社

喻繼續經營旅館。王氏原本經營什貨生意，之後可能因羅東木材業的繁榮，而轉行經營旅館服務業。接手該館後更名為「遠東旅社」。為了增加旅館服務品質，他將旅社內部分房間改裝為套房（先前新興大旅社時期的房間無套房設備）。

時正值羅東木材業發達，外地客來羅東談生意的人增多，旅社業績不惡，成為當時羅東鎮境內規模最大的旅社。之後羅東木材業走下坡，客源日漸減少，加上新式旅館興起，雖然遠東旅社外型不錯，但受限於建地及主體因屬老舊建築，格局小無法增建諸如停車場之類設備、周圍又無腹地可供擴建，再加上如果全面修建工程浩大，所費不貲，種種原因使遠東旅社之風華不再。故王氏家族乃於1971年（民60年）左右結束營業，之後曾經租給六福中醫使用，今則人去樓空，僅存其陳舊而堂皇的外觀。

遠東旅社主體為三層樓之新巴洛克建築，正門口前凸起一落兩層式ㄣ型前緣，樓層間牆面並有雕花印模。⁶⁷

⁶⁷ 王能喻後人口述，黃明田、許純蓮採訪，2001年（民90年）1月16日。

四、陳進財古厝

該厝原為羅東大地主陳進財家族所有，陳進財原住於三星，其長子陳勢龍日治時期擔任過區長，四子陳東山為太平洋戰爭結束（公元 1945 年（民 34 年））後，本鎮代理鎮長，其家族於日治時期開始發達，之後移住羅東竹



陳進財古厝（一）

林，於 1915 年（日大正 14 年）建築該厝，整個建築整體上呈「」字形，古厝外則興建圍牆圍住，出口設於左側。正堂大廳作為供奉神明祖先之處，右護龍為大房，左護龍為二房。目前僅左右護龍有住戶，不過皆非陳氏子孫的後代。現今左護龍屋主姓薛，其於 1967 年（民 56 年）移居此地，為看顧房子的性質，1989 年（民 78 年）才購買成為自己的產業。而正堂右側住戶姓邱，是在此地



陳進財古厝（二）

租屋的房客。據左護龍住戶陳述，先前的陳氏屋主則已移居日本，而大多數陳氏子孫已經搬離此地，據說有一戶曾至宜蘭礁溪開設旅館，不過已結束營業，大多陳家子弟應已移居外縣市或國外。

陳氏古厝坐北朝南，由於當初建材選擇即為堅固的材質，整個屋子的外觀與內部大致皆保留原貌。整棟宅院由二大一小塊之石磚並疊，作為基石墊高，石磚邊則小水溝凹槽設計，似為防止淹積水設計，整座古厝結構為磚造結構，以紅磚砌成，屋頂瓦片也使用紅瓦，由於天雨有漏水的困擾，屋主近期內準備翻修。內部地板為水泥地，房間的隔板與

天花板皆為黑檀木，所有建材為大陸運來的高級材質。屋內之樑柱採盛行於中國南風的穿斗式屋架，屋頂由 12 根樑支撐。

右護龍長約 22.74 公尺，共有 7 個房間，不過以房屋的結構來看，是分為五開間，由護龍的一端走向另一端約須 50 步。右護龍佔地約 140 坪，估計加上正廳及左護龍約 700 坪左右，從前尚有一大片後院，現在已經倒塌。由於結構的龐大，房屋的設計極重視屋內的通風和採光的功能，邊牆留有通風窗，天花板也有通風口。⁶⁸

五、日式宿舍

本鎮自日治時期以來保存至今的日式宿舍，即林場宿舍，因太平山林業自日治時期開發與興盛，當時營林所羅東出張所為提供日籍員工居住住所，於是興建了許多日式宿舍以供居住。現存保存較完整的，屬漢民里 14 鄰中山西路 274 巷內，以及營林所週遭（信義里中正北路，今行政院農業委員會林務局羅東林區管理處）仍有為數甚多之日式宿舍。⁶⁹

日式宿舍之結構屬木造結



漢民里中山西路 274 巷日式宿舍



漢民里 14 鄰中山西路 274 巷道

⁶⁸ 薛秀美口述，黃明田、何宜靜採訪，2001 年（民 90 年）8 月 1 日。

⁶⁹ 據林清池表示，日治時期由營林所羅東出張所興建之宿舍，最多分布於營林所（今行政院農業委員會林務局羅東林區管理處）周圍一帶，當時興建之宿舍，分為甲、乙、丙三級，所長和高級主管為甲級，屬獨棟庭院建築，面積至少榻榻米有 8-12 塊大，乙級次之，面積 6-8 塊榻榻米大，丙級為一般員工，一棟兩室，面積 3 塊榻榻米大。

構，屋頂採用多屋脊與屋簷形式，以黑瓦鋪設，似乎顯示住宅之高貴，牆面以魚鱗板，板面間使用鐵釘接合，房舍之底以水泥砌高，墊高房子，並留有氣窗以利通風。每一棟宿舍各自有圍牆圍住，屋子四周則廣置花草。內部格局為和式設計，主臥室位於出入門左側，一進大門之開間為大廳，左右邊則有另一房間，大廳右邊有邊間放置榻榻米、椅墊之類生活器物。右側旁間再右側，則為浴廁，浴室前似為廚房，屋內上方似有一小閣樓。⁷⁰

六、眷村

本鎮眷村共有金陵一村至六村，⁷¹以及康定新村。金陵一村至六村的形成，乃廠址設於中國南京的聯勤第二被服廠，公元 1949 年（民 38 年）9 月 14 日遷至羅東，其員工及眷屬隨之進駐。

金陵一村原設置在今第三市場（開元市場），約於 4、50 年代因地屬於公所及部分屬於民間百姓，遷移至南昌里（第三公園左後方），約有 165 戶。該村在遷居興建之前為一片稻田，後於 1963 年（民 52 年）建成。由於四無屏障，加上眷村建築為「竹椽土瓦蓋頂，竹筋糊泥為壁」的簡陋構造，每每颱風一來，金陵一村的居民就得收拾行囊，趕往附近的羅東國小或是附近醫院臨時設立的避難中心避風、避水。這樣的日子一路走來，居住在該村 30 餘年的老榮民，還是願意繼續住下，對他們來說，有風有雨的日子才是生活。

從外觀看去，本村眷區為加有樓閣的平房，根據本村村長的口述，該村約在 1963 年（民 52 年）遷移至此時，只是一排排平房，每間屋子不到 20 坪的空間；10 年後，這樣的空間不足負荷了，在政府出資一半，

⁷⁰ 日式宿舍之探查，由黃群修引領，實際觀察漢民里中山西路 274 巷 9 號所得。

⁷¹ 另有金陵七村設在宜蘭市。

眷民攤資一半的協議下，在屋頂加蓋了樓閣。30 年來，歲月的痕跡除了在老村民臉上留下之外，也侵蝕了屋內大部分木造的空間，年年的大雨侵蝕著屋瓦，一副年久失修的景觀就橫在眼前。



金陵一村



金陵二村

金陵二村位於吉祥里中山公園右側民生路附近約有 20 多戶。金陵三村位於漢民里中山西路與純精路南面兩側，因都市計劃特一道路純精路開通，使其分屬兩地，住戶在道路為開通前有 8、90 戶，之後僅剩 48 戶。據該村自治會長表示，眷村之興建，緣於被服廠員工及其眷屬尋求一棲身安家之所，早期以竹子、稻草、泥巴為建築材料興建住所，之後屋頂採用小紅瓦，今所見則為水泥瓦，水泥磚牆，內部之隔間仍然使用甘蔗板隔間，每一戶則約有 4 坪大居住空間。

1949 年（民 38 年），聯勤被服廠員工遷入位於今南昌里中正南路郵局東側，成立「金陵四村」。聯勤被服廠員工 145 戶遷入南豪里，建立「金陵六村」，位於今興東南路西側綠地（約在興東南路 30 號左右）。1980 年（民 69 年）兩村遷出，至冬山鄉鹿窟，稱為金陵新村，約有 160 戶。

而前述聯勤第二被服廠於 60 年代改屬聯勤 301 廠，1987 年（民 76 年）11 月 30 日裁併，原金陵各村改由聯勤 204 廠列管。

其次，康定新村位於成功里南門路與居仁路交叉南面，住戶屬陸

軍退伍軍人，至今約有 48 戶，該地已改建新住宅大樓。

再者，1953 年（民 42 年），在愛國路東側過打那岸排水的稻田，遷入軍眷 50 戶，形成「鐘山新村」，1983 年（民 72 年）改建為五樓國宅，住戶 100 戶左右。⁷²



金陵三村



康定新村新建大樓



鍾山新村

第七項 水利地景

從自然角度來看，蘭陽平原西、南部一連串的沖積扇使該地富含湧泉，湧泉充沛的地區開圳成本較低，清代移民乃在這個基礎上開埤築圳。綜觀蘭陽平原的水利開發，在時間方面，埤圳主要開設於清嘉慶年間，開設水圳達 21 條，灌溉面積更高佔全部水田面積的 75.8%；在空

⁷² 楊新健口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）8 月 3 日。至於金陵五村位於南昌、南豪里一帶。

間方面，埤圳的開發北先於南。⁷³從時間和空間的聯繫，可以看見目前位於羅東鎮的主要水利地景的歷史沿革與人文影響。

一、北成圳

當羅東還是屬於葛瑪蘭廳的時代，羅東北門圳，也就是北成圳的前身，就在各莊的攤資下修築了起來，當時長約千餘丈，寬約 2 丈餘，從當時的北成莊到東螺社，「因平野中沸泉匯合成溝，導之由竹仔林、



北成圳(攝於羅東運動公園南側)

羅東口、五結尾、打那岸至鼎橄社港，約灌田二百餘甲」。⁷⁴這是清代的北成圳。

北成圳在地理位置上屬於羅東鎮之北區，發源自冬山鄉，途經羅東鎮市區，提供該區域內所屬的北成里、樹林里，以及信義里的排水之用，最後匯入冬山河。根據公元 1990 年（民 79 年）的《宜蘭縣排水分類普查報告》統計，⁷⁵北成圳總長為 2.25 公里，其中土渠約佔 0.9 公里，內面工約佔 2.35 公里，流量方面約每秒 10.69 立方公尺。另外，整條北成圳在長度內的構造物有水門 3 個、橋樑 10 座。

從羅東鎮的街道圖看上去，發現北成圳和廣興排水重疊在一起。根據羅東鎮水利局的口述，此乃由於近年來住宅、工廠的增加，北成圳

⁷³ 黃雯娟，《清代蘭陽平原的水利開發與聚落發展》，國立台灣師範大學地理研究所碩士論文摘要，1990 年（民 79 年），轉載於《宜蘭文獻雜誌》第 8 期，1994 年（民 83 年），111-12。

⁷⁴ 宜蘭縣政府，《宜蘭志略》，1974 年（民 63 年），37。

⁷⁵ 該資料由宜蘭水利會羅東工作站提供。

的灌溉功能逐漸為排水所取代，又由於北成圳乃發源於冬山鄉廣興村之故，所以才有廣興排水之名。

二、冬螺圳

發源於冬山鄉，總長度為四公里的冬螺圳，地理位置屬羅東鎮之南區，每秒平均流量為 8.36 立方公尺，主要功能在於提供羅東鎮市區排水之用，中途流經冬山鄉的廣興村、羅東鎮市區，最後匯入冬山河。其中，在市區的



冬螺圳(冬螺圳三路橋向西望)

部份，由於和主要交通路線重疊，包括成功街和南昌街的部份都加了蓋，這是為了便利道路拓寬之用所致，所以在地景上，冬螺圳彷彿出現又消失，從又復現。

根據公元 1990 年（民 79 年）的《宜蘭縣排水分類普查報告》統計，冬螺圳總長為 4 公里，其中土渠約佔 1.1 公里，內面工約佔 2.9 公里，整條冬螺圳在長度內的構造物有水門 4 個、橋樑 12 座。主要功能除提供部份灌溉用水外，以區域排水為主。

冬螺圳興建的年代也在清嘉慶、道光年間，當時稱為羅東南門圳，寬約六、七尺，長 1000 餘丈，約可灌田 100 餘甲。可見，北成圳和冬螺圳的歷史久遠，從提供灌溉用水到區域排水的功能轉變，除了土地利用的轉變之外，人口的增加和工業、工廠興建所產生的污染、農業經濟的轉型也有很大關係。

三、萬長春圳

位於羅東鎮市區西南方，清朝年間所能提供的灌溉面積高達 900 甲。⁷⁶今天的萬長春圳在本鎮仍以灌溉著稱，然而在排水方面，萬長春圳分為二結排水、四結排水、五結排水三段，主要流經五結鄉，途經學和



萬長春圳渠位於三星鄉

村，三條排水在此匯聚，最後匯入蘭陽溪。其中，根據公元 1990 年（民 79 年）的《宜蘭縣排水分類普查報告》統計，二結排水長約 5.25 公里，土渠佔有 2.25 公里，內面工約 3 公里，流量約每秒 9.11 立方公里，長度內的構造物有 11 座橋樑，水利會內農田比例佔有 58%。五結排水長約 8.75 公里，土渠佔有 5.625 公里，內面工約有 3.125 公里，流量約每秒 71.44 立方公里，長度內的構造物有 3 個水門、17 座橋樑，水利會內農田比例佔有 60%。

水圳除了提供灌溉用水之外，也是各個村落活動的據點，婦人們在圳邊洗衣洗菜，小孩在水中玩耍，家畜雞鴨也優游其中。但是近年來，上游工廠的開設、垃圾的隨意拋棄與廢水的排放卻使得水質日益下降。工業廢水和家庭費污水逐年增加，許多未經妥善處理即行排放的污水一旦進入圳川，就會造成污染，嚴重影響農業的種植。根據羅東鎮水利會所提供的資訊，目前羅東鎮實施垃圾不落地政策，然資源的回收與再利用的觀念一直無法普及於民眾的生活面，任意傾倒垃圾實有所聞，有時

⁷⁶ 宜蘭縣政府，《宜蘭志略》，38-39。

嚴重影響排水的順暢與衛生，對於圳川的利用形成負面的影響。然而放眼看去，各圳邊昔日婦人用作洗衣的石板依舊，然而圳中已不見魚蝦優游，許多和水圳息息相關的兒時記憶幾乎已隨著時空的轉換而變了。曾經，多少人因為自家前面蜿蜒的那條水圳而一一串連起來，儘管互不相識，但那份對水的尊重卻是同樣的用心。

第八項 碑碣

一、德被斯文石碑

「德被斯文」石碑，位於現今羅東國小校門內綠地，建立於公元 1918 年（日大正 7 年）10 月 1 日，屬於砂岩材質，縱 65cm、橫 26cm 的尺寸，以碑陰銘記，首行碑記 2 字的形式書寫。碑文內容記述著，十六份庄富紳張能旺裔孫捐贈校地，功在儒林的事蹟。



「德被斯文」碑與五十週年紀念碑

「德被斯文碑記」原文如下：

竊以勒文紀功，千秋盛事；豐碑載德，萬事傳名。羅東公學校創設之初頗乏基址，時十六份庄富紳張能旺裔孫等，急公好義，悉將公學校所要用之地全部寄附，如此實可謂有功儒林而流澤後世。我先帝陛下敕語云：「進廣公益，斯之謂歟。」爰掇數語，以垂諸不朽云。

大正 7 年 10 月 1 日⁷⁷

羅東公學校

⁷⁷ 但據羅東國小出版的《飛躍世紀—羅東國小 100 週年》一書中，所記該碑文時間為「民國」七年十月一日，請參見該書頁 71。經實際踏查，該碑文之時間則為「大

二、羅東孔廟沿革石碑

羅東孔廟沿革石碑，位於羅東鎮北成街 18 號，孔子廟大成殿的右前方，設立於公元 1967 年（民 56 年）6 月，屬於大理石材質，縱 106 公分、橫 82 公分的尺寸，以首行「孔廟沿革」，其上另石橫刻「道貫古今」四字的形式，碑文內容記載如下：⁷⁸

民國紀元前五十年（同治元年），先彥黃永在先生等七十四人，為發揚我國固有倫理道德，捐資龍銀百八十圓購置財產，組織公業文宗社，至民前十二年（光緒十六年）仲冬望興建孔廟于本鎮義和里，奉祀至聖先師暨歷代先儒。百餘年來，俎豆綿延，文風鼎盛。民國五十年，本社依法改組成立財團法人，加強管理，振興社務，同人等因鑑于舊址環境蕪穢，殿宇年久隳圯。不堪整修，乃經決議擇址遷建。五十五年春于漢民里北成舉行破土典禮，由藍萬頃君設計、游浩然君監工、花金地君承建，計佔地七百餘坪，總工程費八十餘萬元，歷時年餘，本工程始告蕝事。隔年仲夏舉行落成典禮。聖殿巍巍，泮水泱泱；中華文化，源遠流長！爰誌沿革，用資紀念云爾。

中華民國五十六年六月十日

財團法人文宗社謹立



正」七年十月一日。詳細對照後，書中「民國」兩字，似乎與碑文其他字體略有不同。研判應以碑文上所記載之「大正」，較為信實。

⁷⁸ 另一碑記「文宗社沿革」，為 1991 年（民 80 年）仲夏設立，位於孔子廟大成殿的左前方。碑文以「孔廟沿革」石碑為模本，差異不大，不另重述。

三、重建震安宮碑記



震安宮後殿天井左壁

震安宮後殿天井右壁

震安宮（媽祖宮）係於公元 1817 年（清嘉慶 22 年），正式奉祀一媽祖建廟於當時羅東街南畔（今本鎮義和里中正路 35 號），廟宇歷經六次改建，始成今貌。目前，廟內壁上僅有的篆刻碑文，緣於第三次廟宇重建後的產物。

1922 年（日大正 11 年）的一場大地震，將原僅有的一棟之道廟建築物給震毀。當時胡慶森與王長春兩人，迅即主倡重建。地方仕紳陳純精、張阿力、洪阿拙、胡慶森、盧琳榮等數十位亦表贊同，便向宜蘭東部居民募集緣金 38000 圓，將該宮再度重建為一座，具有三棟建築物的道廟，改建時程自 1923 年（日大正 12 年）12 月始，至翌年 12 月竣工，全部歷時 14 個月完成。

重建震安宮碑記（甲）

重建震安宮碑記，建立於公元 1926 年（昭和元年）舊曆孟冬（1923 年（日大正 12 年）），位於該宮後殿左壁，縱 28 公分，橫 207 公分，屬砂岩材質，原碑無題，兩石合刻，其內文記載如下：

大正拾貳年舊曆癸亥年孟冬之月重建。震安宮建築發起人如左：
胡慶森、陳純精、藍新、藍廷珪、嚴新榮、張阿力、陳振光、王長春、

陳進財、黃承爐、林玉麟、林燦然、蔡士添、潘豐灶。

發起贊助人如左：吳榮坤、胡慶森、陳金全、洪阿拙、張新存、盧琳榮、張新納、陳德旺、張新掌、江兆麟、林清池、江傳喜。

建築委員如左：建築主事胡慶森，建築董事陳純精、同藍廷珪、同嚴新榮、同張阿力、同藍新、同王長春，會計主任盧琳榮、同係員林繼盛，工事監督主任胡慶同、同係員陳德旺，寄附金募集主任洪阿拙、同係員吳向和、同張有信、同陳德旺、同島野幾平、同林玉麟、同林燦然、同黃阿魁，集金係員游浩然、同林繼盛、同王阿賊、同洪阿拙、同林潘耀。

寄附金募集補助委員如下：

張開章、黃舟晟、廖婦黎、游耕雲、藍德義、廖春魁、陳東山、賴慶瑤、薛阿仁、游謝成、林榮輝、戴阿坤、賴辛發、羅許阿隆、陳阿枝、吳鴻遠、李賜宗、陳和清、陳紅毛、陳娘川、曾石養、陳登愷、黃添旺、張龜劉、徐萬吉、游阿淵、簡阿行、林番古、劉阿隆、游阿尼、游安量、林清池、張永在、楊老番、陳永在、賴啓生、林清華、何龜床、張意琴、賴生、簡通圳、陳阿某、林樹木、邱樹、楊啓明、陳連進、李石埤、游阿根、陳小連、張慶飛、俞德枝。

重建震安宮碑記（乙）

該宮石碑設立於 1923 年（日大正 12 年）10 月，位於後殿天井左壁，屬砂岩材質，縱 37 公分，橫 227 公分尺寸，以原碑無題二石合刻為形式，其內文記載如下：

大正十二年十月立，震安宮建築費用寄附者芳名錄左：

胡慶森金壹仟圓，陳進財金柒佰圓，黃六成金陸佰圓，朱林氏蘭金伍佰陸拾圓，陳振光金伍佰肆拾圓，文宗社金伍佰參拾圓，張新存金

伍佰圓，藍新金肆佰貳拾圓，嚴新榮金肆佰圓，張新掌金參佰陸拾圓，張新納金參佰圓，羅東信用組合金參佰圓，江傳喜金參佰圓，吳查某金參佰圓、張阿力金貳佰柒拾圓、林燦然金貳佰陸拾圓、楊阿宗金貳佰肆拾圓、陳順德金貳佰圓、陳泗滄金貳佰圓、張正琛金貳佰圓、陳茂昌金貳佰捌拾圓、江兆麟金貳佰柒拾圓、陳傳枝金貳佰柒拾圓、游阿木金貳佰柒拾圓、范純喜金貳佰柒拾圓、陳朝賢金壹佰伍拾圓、陳茂傳金壹佰伍拾圓、張有信金壹佰肆拾圓、吳榮坤金壹佰肆拾圓、游耕雲金壹佰肆拾圓、吳乞食金壹佰肆拾圓、蘇春生金壹佰肆拾圓、藍廷琛金壹佰參拾圓、林嘉普金壹佰貳拾圓、陳連全金壹佰貳拾圓、林阿樹金壹佰貳拾圓、陳茂鏗金壹佰貳拾圓、楊粗皮金壹佰貳拾圓、林雲呈金壹佰貳拾圓、太和游東興堂金壹佰貳拾圓、靖邑會會員一同金壹佰壹拾圓、張新信金壹佰壹拾陸圓、俞石頭金壹佰壹拾伍圓、朱粗皮金壹佰壹拾伍圓、張啓明金壹佰壹拾圓、藍文慶金壹佰壹拾圓、廖阿三金壹佰壹拾圓。

重建震安宮碑記（丙）、重建震安宮碑記（丁）、重建震安宮碑記（戊）等三座石碑，均建立於 1923 年（日大正 12 年）10 月，屬砂岩材質，記載內容也都是捐贈重建震安宮費用寄附者之芳名錄。其中人名不同，匾額的尺寸與位置略有不同，重建震安宮碑記（丙）縱 37 公分、橫 224 公分的尺寸，以原碑無題，2 石合刻的形式，位於該宮後殿天井右壁。重建震安宮碑記（丁）縱 51 公分、橫 355 公分的尺寸，以原碑無題，4 石合刻的形式，位於該宮後殿天井左壁。重建震安宮碑記（戊）縱 51 公分、橫 359 公分的尺寸，以原碑無題，4 石合刻的形式，位於該宮後殿天井右壁。

重建震安宮碑記(丙)

大正拾貳年拾月立，震安宮建築費用寄附者芳名錄左：

陳阿養金壹百圓、波江野吉次郎金壹百圓、林池池金壹百圓、陳金泉金壹百圓、張阿順金壹百圓、廖春魁金壹百圓、廖志德金壹百圓、廖阿縣金壹百圓、許從金壹百圓、江清福金壹百圓、游娘愛金壹百圓、邱玉生金壹百圓、雷門福金壹百圓、吳阿淵金壹百圓、何水養金壹百圓、劉秉乾金壹百圓、林朝盛金壹百圓、王江海金壹百圓。

楊振乾金四拾五圓、郭阿番金四拾五圓、游興爐金四拾五圓、賴江海金四拾五圓、張阿敏金四拾五圓，王林修金四拾四圓，阿塗金四拾貳圓，賴兆成金四拾貳圓。

敬字社金四拾圓、陳門來社金四拾圓、林天來金四拾圓、林盛金四拾圓、林張氏委金四拾圓、楊門有金四拾圓、楊啓明金四拾圓、游雙金四拾圓、游阿九金四拾圓、邱壽金四拾圓、邱允掌金四拾圓、許赤獅金四拾圓、許水泉金四拾圓、徐阿江金四拾圓、賴瑞榮金四拾圓、廖振金四拾圓、張阿生金四拾圓、簡青 金四拾圓、江朝源金四拾圓、薛楊金四拾圓、藍光榮金四拾圓、莊阿添金四拾圓、呂傳 金四拾圓。

林阿昧金參拾八圓，李維琳金參拾六圓、游文玉金參拾六圓、許李 金參拾六圓、林天保金參拾六圓，林水德金參拾五圓、林大目金參拾五圓、朱阿財金參拾五圓，…張慶 …、陳玉…、呂阿 …、潘火 …、李石 …，李阿 …，劉阿古…，蔡 …、鳥野 …，陳紅毛…、陳登 …、陳 …、陳 …、陳 …、陳 …、陳 …、陳 …、陳 …、陳 …、陳謙 …、陳游氏 …、林捷 …、林三環…、林振隆…、林阿明…、林三陽…、林有財…、林 …、林 …。

計金四千貳百六拾 圓也。

重建震安宮碑記（丁）

該宮石碑設立於公元 1923 年（日大正 12 年）10 月，位於後殿天井左壁，屬砂岩材質，縱 51 公分，橫 355 公分尺寸，其內文記載如下：

藍廷珪金八拾圓、元市女八拾圓、陳元禎金八拾圓、陳水木金八拾圓、林水柳金八拾圓、黃阿敏金八拾圓、羅錦芳金八拾圓，陳阿牛金七拾貳圓、藍炳坤金七拾貳圓、王如金金七拾貳圓。林玉麟金七拾圓、林老盛金七拾圓、張阿金金七拾圓、徐英金七拾圓、崑和社金七拾圓。陳阿洲金六拾貳圓、林阿昧金六拾貳圓、張俶南金六拾圓、詔邑會會員一同金六拾圓、陳草金六拾圓、金浦會會員一同金六拾圓、陳連進金六拾圓、陳阿祿金六拾圓、陳老全金六拾圓、楊阿炳金六拾圓、楊阿壽金六拾圓、楊阿旺金六拾圓、游成金六拾圓、游阿約金六拾圓、何阿三金六拾圓、薛添福金六拾、嚴阿德金六拾圓。

小南澳信徒一同金五拾八圓，潘朝來金五拾六圓、林阿黎金五拾六圓、張氏梅金五拾六圓，張尊義金五拾貳圓、張陳聯金五拾貳圓，陳永在金五拾圓、陳清江金五拾圓、陳茂源金五拾圓、陳玉書金五拾圓、林木溪金五拾圓、李阿榮金五拾圓、張正烱金五拾圓、張正明金五拾圓、黃阿鳳金五拾圓、黃阿家金五拾圓、鄭玉明金五拾圓、劉阿榮金五拾圓、蘇有讓金五拾圓、楊新桂金五拾圓、江維壽金五拾圓、馮天明金五拾圓、游興經金五拾圓、吳永海金五拾圓、泰發商行金五拾圓、源發號金五拾圓、新坤成金五拾圓、新龍溪會員一同金五拾圓。

游安輝金四拾圓、林景煌金四拾圓、陳坤臣金四拾圓阿枝金參拾貳圓，李阿婦金參拾圓、李阿吉金參拾圓、李阿歹金參拾圓、張天輝金參拾圓、張石旺金參拾圓、張文章金參拾圓、張武瑞金參拾圓、張允恭金參拾圓、廖永科金參拾圓、藍文炳金參拾圓、藍煥呈金參拾圓、藍懋楨金參拾圓、黃石虎金參拾圓、黃禮岳金參拾圓、黃長壽金參拾圓、黃元順金參拾圓、黃阿清金參拾圓、邱永言金參拾圓、邱阿坤金參拾圓、游遠金參拾圓、游曾氏教金參拾圓、吳永泰金參拾圓、吳大頭金參拾圓、楊朝彬金參拾圓、楊朝彬金參拾圓、楊阿風金參拾圓、新協興金參

拾圓、泰和商店金參拾圓、沈阿義金參拾圓、練秀青金參拾圓、鄭金旺金參拾圓、莊阿燦金參拾圓、薛榮波金參拾圓、何坤同金參拾圓、劉祿鬆金參拾圓、賴木生金參拾圓、嚴阿枝金參拾圓、徐清源金參拾圓、謝阿呆金參拾圓、顏乞食金參拾圓。

黃石純金貳拾六圓、黃義德金貳拾六圓、黃義文金貳拾六圓、林兩全金貳拾六圓、林謝阿埤金貳拾六圓、莊金生金貳拾六圓、邱連合金貳拾六圓、鄭玉壽金貳拾六圓、邱連合金貳拾六圓、鄭玉壽金貳拾六圓、江兆英金貳拾六圓、游永鳳金貳拾六圓、蔡永茂金貳拾六圓、曾阿婦金貳拾六圓。溫鼎山金貳拾五圓、林阿富金貳拾五圓、黃阿婦金貳拾五圓、本林兩成金貳拾五圓、官阿枝金貳拾五圓、李麗水金貳拾五圓。李賜宗金貳拾四圓、陳阿厚金貳拾四圓。

正登金參拾圓、鄧 李金參拾圓、林廖流厘金參拾圓、李石埤金參拾圓，陳招松金四拾圓，游安芳金貳拾四圓、林玉金貳拾四圓、黃木全金貳拾四圓、王火玉金貳拾四圓、游阿茂金貳拾四圓、張青金貳拾四圓、林田塗金貳拾四圓、林焰土金貳拾四圓。黃番國金貳拾貳圓、黃阿同金貳拾貳圓，陳神助金貳拾參圓、林秀清金貳拾參圓，陳和川金貳拾貳圓、陳有土金貳拾貳圓、林乞食金貳拾貳圓、李火土金貳拾貳圓、吳鴻進金貳拾貳圓、吳古金貳拾貳圓、周阿縣貳拾貳圓、朱和尚金貳拾貳圓、賴若珍金貳拾貳圓、黃阿添金貳拾貳圓、陳九遣金貳拾貳圓、林振和金貳拾貳圓。流野滿五郎金貳拾圓、朱阿婦金貳拾圓、張合春金貳拾圓、張正舜金貳拾圓、張正壠金貳拾圓、張正鈺金貳拾圓、張連祥金貳拾圓、張氏豆豉金貳拾圓、張文瑞金貳拾圓、廖婦黎金貳拾圓、廖闊嘴金貳拾圓、簡石來金貳拾圓、簡石如金貳拾圓、簡阿龍金貳拾圓、陳清漢金貳拾圓、陳水壽金貳拾圓、陳阿井貳拾圓、陳阿助金貳拾圓、陳圓潭金貳拾圓、陳金生金貳拾圓、陳水連金貳拾圓、陳阿萍金貳拾圓、陳

阿番貳拾圓、陳闊玉金貳拾圓、陳氏玉金貳拾圓、林木火金貳拾圓、林玉明金貳拾圓、林阿斗金貳拾圓、林阿科金貳拾圓、林炎山金貳拾圓、林榮宗金貳拾圓、林阿通金貳拾圓、林阿呆金貳圓、林九朗金貳拾圓、林財壽金貳拾圓、林壬水金貳拾圓、林氏阿幼金貳拾圓、林陳氏茶金貳拾圓、李石賜金貳拾圓、李開珍金貳拾圓、李性洋金貳拾圓、游金生金貳拾圓、游永扁貳拾圓、游登燦金貳合圓、游興廉金貳拾圓、游兆坤金貳拾圓、黃呆九金貳拾圓、黃阿老金貳拾圓、吳慶雲金貳拾圓、吳郭宗金貳拾圓、闕海成金貳拾圓、闕來福金貳拾圓、黃清池金貳拾圓、黃九培金貳拾圓、呂老松金貳拾圓、楊阿蒲金貳拾圓、柳漢榮金貳拾圓、彭述金貳拾圓。

楊金旺金拾九圓，陳朝章金拾八圓、林春木金拾八圓、林啓成金拾八圓、林永琳金拾八圓、黃振旺金拾八圓、黃阿極金拾八圓、黃老成金拾八圓、黃大鼻金拾八圓、張來傳金拾八圓、沈查某金拾八圓、莊維山金拾八圓、劉阿瑞金拾八圓、王阿頭金拾八圓。吳阿獅金拾七圓、何阿妒金拾八圓。

林仙姑金合六圓、林朝臨金拾六圓、林石金金拾六圓、林阿木金拾六圓、林北金拾六圓、林維巖金拾六圓、林母金拾六圓、林德三金拾六圓、林水仙金拾六圓、林番古金拾六圓、黃阿石金拾六圓、黃進倉金拾六圓、張桂添金拾六圓、張石勇金拾六圓、張正慶金拾六圓、陳圓全金拾六圓、陳振朋金拾六圓、陳佛傳金拾六圓、楊棕金拾六圓、楊鐘賊金拾六圓、楊阿同金拾六圓、李阿來金合六圓、廖阿保金拾六圓、沈阿坤金拾六圓、謝蒲金拾六圓、賴阿松金拾六圓、賴啓生金拾六圓、林阿德金拾六圓、簡乾芳金拾六圓、游安察金拾六圓、郭傳茂金拾六圓、李連香金拾六圓、石秀源金拾六圓、游阿來金拾六圓、王阿宗金拾六圓。

安藤興三郎金拾五圓、何阿大金合五圓、林福山金拾五圓、林阿

茂金拾五圓、林聰明金拾五圓、賴慶瑤金拾五圓、賴火樹金拾五圓、吳阿根金合五圓、吳阿發金拾五圓、盧阿來金拾五圓。

計金九千零拾八圓也。

重建震安宮碑記(戊)

該宮石碑設立於 1923 年（日大正 12 年）10 月，位於後殿天井右壁，屬砂岩材質，縱 51 公分，橫 359 公分，其內文記載如下：

藍德義金百貳拾圓。

陳 金合五圓、黃永福金拾五圓、游禎眼金拾五圓。游阿水金拾四圓、游阿樹金拾四圓、游阿壽金拾四圓、林樹木金拾四圓、林江金拾四圓、林光茂金拾四圓、林火成金拾四圓、陳阿敬金拾四圓、陳阿厘金拾四圓、陳殿榮金拾四圓、黃阿傳金拾四圓、黃阿明金拾四圓、黃佛樹金拾四圓、黃麟祥金拾四圓、李昆澤金拾四圓、李阿嬰金拾四圓、李阿呆金拾四圓、廖歹金拾四圓、簡坤興金拾四圓、翁阿順金拾四圓、許阿授金拾四圓、朱田東金拾四圓、朱大朝金拾四圓。

賴江和金拾參圓、賴林樹金拾參圓。許阿嬰金拾四圓，林旺樹金拾參圓、林國興金拾參圓、黃榮燦金拾參圓、劉烏皮金拾參圓、謝仰金拾參圓、柳火在金合參圓、沈阿闊金合參圓、張阿坤金拾參圓。

陳水來金拾貳圓、陳阿婦金拾貳圓、陳清土金拾貳圓、陳銀漢金拾貳圓、陳闊嘴金拾貳圓、陳水德金拾貳圓、陳氏梅金拾貳圓、林榮輝金拾貳圓、林大成金拾貳圓、林阿善金拾貳圓、林田塗金拾貳圓、林田塗金拾貳圓、林阿番金拾貳圓、林永祿金拾貳圓、林王金拾貳圓、林秋金金拾貳圓、林 金拾貳圓、林阿朝金拾貳圓、林陳九金拾貳圓、林水溪金拾貳圓、林阿鼻金拾貳圓、林松江金拾貳圓、林豐茂金拾貳圓、林氏昧金拾貳圓、李南賜金拾貳圓、李阿海金拾貳圓、李謀奇金拾貳圓、

張阿火金拾貳圓、張炎金拾貳圓、張正發金拾貳圓、張全金拾貳圓、張茂子金拾貳拾貳圓、張生金拾貳圓、張好竹金拾貳圓、廖阿枝金拾貳圓、黃簡氏亮金拾貳圓、魏金生金拾貳圓、魏食金拾貳圓、魏慶隆金拾貳圓、魏阿嬰金拾貳圓、黃阿樹金拾貳圓、黃興聖金拾貳圓、黃知歹金拾貳圓、黃茂德金拾貳圓、賴查某金拾貳圓、賴兆鵬金拾貳圓、邱查某金拾貳圓、邱三祈金拾貳圓、邱添金拾貳圓、邱福述金拾貳圓、邱添壽金拾貳圓、游大順金拾貳圓、游阿黎金拾貳圓、游德旺金拾貳圓、游阿源金拾貳圓、楊氏錢金貳圓、薛矮金拾貳圓、吳火泉金拾貳圓、宋阿松金拾貳圓、曾南松金拾貳圓、許枝傳金拾貳圓、俞振來金拾貳圓、莊阿隆金拾貳圓、劉老永金拾貳圓、蘇春雲金拾貳圓、康政朝金拾貳圓、呂海上金拾貳圓、水木金拾貳圓、郭傳益金拾貳圓、何阿埤金拾貳圓、曾圓年金拾貳圓、余再拱金拾貳圓、 會金拾貳圓、羅阿祿金拾貳圓。

林連柱金拾壹圓、林 金拾壹圓、游光碧金拾壹圓、賴阿母金拾壹圓、賴阿盼金拾壹圓、賴益盛金拾壹圓。

谷羽勘一金拾圓、竹健之肋金拾圓、張西文金拾圓、張昌琳金拾圓、張開章金拾圓、張墻土金拾圓、張阿珠金拾圓、張新綿金拾圓、張新綿金拾圓、張新懋金拾圓、張赤牛金拾圓、張胡氏彩霞金拾圓、張溪水金拾圓、張阿石金拾圓、張財金拾圓、簡雙溪金拾圓、簡阿達金拾圓、簡祈田金拾圓、簡水和金拾圓、簡石養金拾圓、簡阿婦金拾圓、廖阿獅金拾圓、廖氏阿却金拾圓、李阿傳金拾圓、李阿鼻金拾圓、李詩喜金拾圓、李老九金拾圓、陳娘川金拾圓、陳和順金拾圓、陳天稅金拾圓、陳阿開金拾圓、陳阿壽金拾圓、陳游鼻金拾圓、陳阿茂金拾圓、陳阿埤金拾圓、陳水生金拾圓、陳坤海金拾圓、陳壽全金拾圓、陳阿獅金拾圓、陳阿祈金拾圓、陳懋紅金拾圓、陳流球金拾圓、陳君旺金拾圓、陳阿某金拾圓、陳淇洋金拾圓、陳玉美金拾圓、陳鄭順金拾圓、陳阿闊金拾圓、

陳吉枝金拾円、陳金波金拾円、陳火春金拾円、陳呂水成金拾円、花蘭
商店金拾円、林清華金拾円、林鳥皮金拾円、林阿盛金拾円、林財金
拾円、林阿呆金拾円、林阿硯金拾円、林溪泉金拾円、林維金拾円、林
阿九金拾円、林旺金拾円、林水燦金拾円、林茂全金拾円、林阿紅金拾
円、林阿金拾円、阿金拾円、林士旺金拾円、林阿金拾円、林獻
珍金拾円、永同金拾円、林李崁金拾円、林阿泉金拾円、林帝存金拾円、
林文香金拾円、林文闊金拾円、林蚊金拾円、林龍光金拾円、林阿傳金
拾円、林球毛金拾円、林釗木金拾円、林紹中金拾円、林老草金拾円、
林福祥金拾円、林阿福金拾円、林來發金拾円、林金水金拾円、林阿金
拾円、林茶燦金拾円、林從龍金拾円、林金拾円、林阿金拾円、
林李氏金拾円、黃金拾円、林金拾円、黃金拾円、黃阿
興金拾円、黃阿金拾円、黃阿龍金拾円、林永昌金拾円、黃福仁一同
金拾円、黃金金拾円、黃逢金拾円、黃茂金拾円、黃永茂金拾円、游
春盛金拾円、游阿慶金拾円、游阿金拾円、游阿水金拾円、游阿文金
拾円、游傳丁金拾円、游傳丁金拾円、游安求金拾円、游燦章金拾円、
游氏招葉金拾円、蔡炎輝金拾円、蔡阿燦金拾円、蔡文成金拾円、蔡阿
闊金拾円、邱深金拾円、邱石泉金拾円、邱阿金拾円、邱石頭金拾
円、邱阿樹金拾円、邱日拾円、邱金拾円、邱金拾円、劉
阿金拾円、劉永金拾円、劉阿茂金拾円、劉輝金拾円、劉金
拾円、劉金拾円、劉芳金拾円、劉同金拾円、円、劉清永金拾
円、吳紅毛金拾円、吳國生金拾円、吳阿食金拾円、吳金拾円、吳金
拾円、楊金拾円、楊連金拾円、楊瑞秀金拾円、楊連秀金拾円、楊
阿金拾円、楊氏金拾円、王阿賊金拾円、王心婦金拾円、王黃氏蘭
金拾円、.....

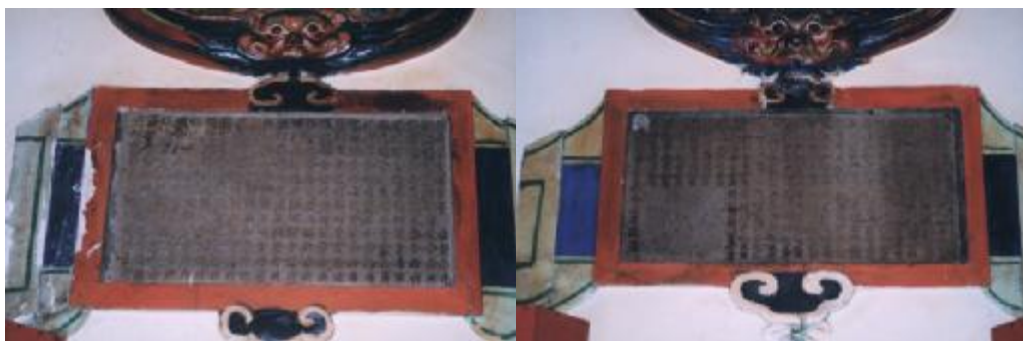
俞阿雙金拾円、宋阿金拾円、宋金拾円、金拾円、金

拾圓、藍火旺金拾圓、藍 金拾圓、徐萬吉金拾圓、徐水定金拾圓、
 徐文國金拾圓、許昂古金拾圓、許氏珍金拾圓、蕭氏青金拾圓、 氏香
 金拾圓、蘇結金拾圓、梁林丁南金拾圓、鄭水旺金拾圓、 丁金拾圓、
 馮添枝金拾圓、 有華金拾圓。吳 槐金拾貳圓、 永養金拾貳圓。
 金拾圓、 金拾圓、 金拾圓、 金拾圓、
 金拾圓、 金拾圓、 阿秋金拾圓、 金拾圓、謝 金拾圓、
 藍 金拾圓、羅玉 金拾圓、圓吉運送一同金拾圓、新建興金拾圓、
 天井一同金拾圓、胡槐階金拾圓、江火盛金拾圓、江錦華金拾圓、江平
 鼻拾圓、江萬成金拾圓、江廖氏月金拾圓、李阿桂金拾圓、陳阿縣金拾
 圓、朱連成金拾圓、朱阿木金拾圓、朱其財金拾圓、李石水金拾圓、林
 茂坤金拾圓、.....

計金參千九百五拾七圓也。

震安宮百鳥柱與花匾捐題碑記：

位於該宮後殿左、右拱門上方，完成於 1924 年（日大正 13 年）
 孟冬，係屬砂岩材質，原碑無題，分刻兩石，左碑縱 36 公分、橫 75 公
 分、右碑縱 38 公分、橫 70 公分。內文記載著，關於捐贈百鳥柱與花匾
 額的張、廖、簡三宗氏之芳名錄奉獻金額。震安宮建築紀念，百鳥柱及
 花匾奉獻者張、廖、簡三宗氏名金額如下：



震安宮百鳥柱與花匾捐題碑記（左圖片爲後殿左側，右圖片爲後殿右側）

張新存金壹百貳拾圓，張新掌金八拾圓，張天師公派下員金八拾貳圓，張新納金六拾圓、張新力金六拾圓，張正琛金四拾圓，張有信金參拾圓、張天輝金參拾圓、廖志德金參拾圓。張阿順金貳拾六圓，張元仔公派下員金貳拾四圓、張開章金貳拾四圓。張俶南金貳拾圓、張合春金貳拾圓、張啓明金貳拾圓、張尊義金貳拾圓、張新雲金貳拾圓、張溪水金貳拾圓、張焰土金貳拾圓、廖阿縣金貳拾圓、張萬勝派下員金貳拾圓。廖兆盛金拾六圓、張阿婦金拾六圓、張仁金金拾六圓。張家村金拾貳、張石頭金拾貳圓、張朝清金拾貳圓、張正慶金拾貳圓、張正發金拾貳圓、張德苞金拾貳圓、張阿敏金拾貳圓、廖春魁金拾貳圓。簡淵齋金拾參圓。簡阿闊金拾貳圓，張姓匾額金貳拾五圓。

大正拾參年甲子孟冬之月敬題。

張意琴金拾圓、張新興金拾圓、張連瑞金拾圓、張連祥金拾圓、張武瑞金拾圓、張阿榮金拾圓、張阿煙金拾圓、張阿文金拾圓、張桂添金拾圓、張芳枝金拾圓、張德蒲金拾圓、張阿察金拾圓、張阿朗金拾圓、張阿坤金拾圓、張振榮金拾圓、張文章金拾圓、張文瑞金拾圓、張允恭金拾圓、張黃隆金拾圓、張新宗金拾圓、張振傑金拾圓、張阿戇金拾圓、廖保金拾圓、廖阿枝金拾圓、簡石養金拾圓、張阿然金拾圓、張氏梅金拾圓、張阿財金拾圓、張正桃金拾圓、張正明金拾圓、張石知金拾圓、張德隆金拾圓、張倉結金拾圓、張連生金拾圓、張朝順金拾圓、張德澤金拾圓、張慶飛金拾圓、張阿枝金拾圓、張闊嘴金拾圓。

震安宮後殿左壁⁷⁹

震安宮沿革石碑（甲）

震安宮沿革石碑，位於該宮的後殿左壁，建立於 1925 年（日大正 14 年）1 月，屬於二石合刻的砂岩材質，縱 28 公分、寬 207 公分的尺寸。內文記載因風化風蝕，不甚清晰：



震安宮後殿左壁圖右

考粵稽蘭陽初闢時，濁水溪以南當地居民建廟壹棟在此羅東街南畔，額曰「震安宮」，恭奉天上聖母，歷有多年，其主倡之人久已忘其姓氏矣。前清同治初，由五結庄黃永在氏出為鳩貲改築，構成三棟；中奉聖母，後祀觀音，其樓上奉祀水仙尊王，規模較廣。迨清光緒十八年五月，越本廟明治〇〇〇年十一月，前後二次，疊經首事者勸募重修。一則由本街總陳謙遜承十六份，張能旺氏續成其事；一則由五結庄黃禮炎氏獨肩其責。旋及大正十一年間，忽逢地震，該廟傾頽難以言狀；時幸本街信紳胡慶森氏提出巨貲，兼募當地善信共襄美舉，計金參萬捌仟

⁷⁹ 震安宮沿革石碑全景（甲），圖中右為「重建震安宮碑記」，置於重建震安宮碑記（甲）處。

圓，日夜勤勞重行建造，溯自大正十二年十月底，法至全十三年十二月告竣。廟成之日頗慰仰瞻，爰書此以垂不朽云。大正十四年十月十五日，諸人民仝立。

天上聖母由來之傳說：

聖母生於宋太祖建隆元年庚申三月二十三日，即在湄州福建省興化府莆田縣都巡官林惟愨公之第六女也。其父生乎好施捨之慈善家，又兼信念佛事頗篤，朝夕無不虔誠禮拜。然有一夜忽夢觀音佛祖賜一良方，因而有孕。至降誕當日，由西北方有一道紅光射入室內，光輝奪目、芬芳撲鼻，時呈瑞氣之現象。於是聖母生後一個月間，尚未提一聲，故曰「默娘」。至八歲時使從師讀書，生性穎悟，悉解文章，至十歲時，信神佛善讀經。十三歲時由玄通道士授與玄祕。至十六歲時，窺井中有神仙，奉出銅符一雙，授與聖母，遂得通靈變化，驅邪玄妙之術，爾來，身離鄉里從事救世，其他逸事甚多，不遑枚舉。時維宋雍熙四年丁亥秋九月，聖母渡海登上湄峰，有彩雲避天，隱隱然有仙人在空中奏樂而迎，此為昇天為神。歲至二十九，鄉里人士憶念其德，建廟奉祀，稱曰「通賢靈女」，至宋宣化年間，改稱曰「順濟廟」。迨至清敕封為天上聖母是也。



震安宮後殿右側圖右



震安宮後殿右側圖左



震安宮後殿右側全景（乙）

震安宮沿革石碑（乙）

建立於 1925 年（日大正 14 年）1 月，後殿右壁，縱 28 公分、橫 209 公分，砂岩，石合刻風化剝蝕。

三千圓以爲工資，建○棟爲始，至同治六年七月六日被風颱襲壞，比時有五結庄黃永在爲發起，對於東勢居民募集緣金四千圓，重築參棟；直至光緒十八年五月，宙宇傾頽，時有十六份張能旺及羅東街陳謙遜兩氏再爲主倡，由東勢土地甲數分攤募資一萬五千圓，築成貳棟；及明治廿八年三月廿二日，竟遭祝融之災，化爲烏有。後由五結庄黃禮炎倡首，並於明治三十七年十一月二日仍向東勢有志募集四千六百圓，又築一棟。繼以大正十一年之地震，廟勢因而傾斜，此時地方志士人人○及斯狀，誠恐崩潰傷人，因而各提重建之議。時有胡慶森及王長春主倡，並陳純精、張阿力、洪阿拙、胡慶周、盧琳榮外數十名贊成，更對蘭東居民募集緣金三萬八千圓，建築三棟。以大正十二年十月行工，至翌年

十二月竣工，凡歷十四個月而全部告竣。蓋自始至今，歷啓其經過年間，約有九十年之久矣！前此建築五次，即此○○○美麗而○○○○爲合宜耶，謹書於此以誌之云。大正十四年一月十五日，建築主事胡慶森立，羅東十六份張有信書。鎮殿天上聖母繡像一座，奉獻者氏名如左，各位金十也。張新掌、張新存、張新納、吳榮坤、游耕雲、林燦然、陳連全、陳茂全、陳茂芳、陳茂傳、何荖永、陳振光、張阿力、嚴新榮、邱添壽、林木仔、朱林氏蘭、朱粗皮、蔡木、黃禮岳、黃阿明、林火成、方阿鼻、游阿木、黃承爐、胡慶森、何石寨、林莊朱氏阿勤、藍楊氏阿○、嚴林氏白李、花籃商店、林仙姑。

五、奠安宮改築捐題碑記

奠安宮改築捐題碑記（甲）



奠安宮改增築寄附者芳名碑(左爲前堂左側，右爲前堂右側)

大正拾壹年壬戌，奠安宮改增築費用寄附者芳名于左：
一金貳千元也胡永森，一金六百六十元也林燦然，一金貳百四十元也陳振光，一金貳百元也藍新、一金貳百元也吳查某，一金壹百十元也藍德

義、一金壹百五十元也張新存、一金壹百貳十元也張新掌、一金壹百貳元也張新納、一金壹百貳十元也張正琛、一金壹百貳十元也張阿力、一金壹百貳十元也游阿木、一金壹百貳十元也明比商會、一金壹百貳十元也江傳嘉、一金壹百貳十元也嚴新榮、一金壹百貳十元也陳連全。一金壹百十六元也范阿塗。

一金壹百元也王長春、一金壹百元也江兆麟、一金壹百元也林阿松、一金壹百元也林阿潭、一金壹百元也陳茂昌、一金壹百元也陳順德、一金壹百元也楊阿埤、一金壹百元也羅東酒公司。一金九拾元也黃禮帆、一金九拾元也黃承漢，一金八拾七元也小南澳一同，一金八十元也林加普、一金八十元也廖志德、一金八十元也蘇春生、一金八十元也陳傳枝、一金八十元也黃禮祥。一金六十元也陳純精、一金六十元也林阿樹、一金六十元也藍文慶、一金六十元也藍炳坤、一金斗十元也陳招松、一金六十元也黃札記、一金六十元也何阿呆、一金六十元也王如金、一金六十元也朱傳隆。

一金五十元也坡江野吉太郎、一金五十元也馬商會、一金五十元也西村商會、一金五十元也陳金泉、一金五十元也俞石頭、一金五十元也林雲呈、一金五十元也黃札岳、一金五十元也潘天啓、一金五十元也黃阿敏、一金五十元也謝清福、一金五十元也雷萬福、一金五十元也林玉生、一金五十元也陳德旺。一金四十元也游新雲、一金四十元也陳進財、一金四十元也黃阿北、一金四十元也黃天賜、一金四十元也薛粗皮、一金四十元也林木溪。一金參十元也藍萬溢、一金參十元也藍廷珪、一金參十元也藍廷琛、一金參十元也徐英、一金參十元也藍阿煥、一金參十元也楊阿宗、一金參十元也林水柳、一金參十元也吳大頭、一金參十元也張氏梅、一金參十元也廖阿泉、一金參十元也林風字、一金參十元也蔡林仕同、一金參十元也楊振乾、一金參十元也廖德、一金參十元也吳乞

食、一金參十元也吳江水、一金參十元也張金隆、一金參十元也藍俊徹、一金參十元也藍光前、一金參十元也藍廷紹、一金參十元也藍文炳、一金參十元也劉秉乾、一金參十元也游有茂、一金參十元也江維壽、一金參十元也何阿三、一金參十元也江清福。

一金二十四元也王天送、一金二十四元也郭阿番、一金二十四元也陳元禎、一金二十四元也陳登第。一金二十元也陳阿祿、一金二十元也林天來、一金二十元也呂卜、一金二十元也林阿文、一金二十元也林張氏玉女、一金二十元也陳元安、一金二十元也源發號、一金二十元也黃阿佳、一金二十元也林莊木火、一金二十元也李賜宗、一金二十元也陳福成、一金二十元也林朝盛、一金二十元也顏學周、一金二十元也黃老盛、一金二十元也張阿順、一金二十元也薛添福、一金二十元也許赤獅、一金二十元也呂傳盛、一金二十元也陳玉漢、一金二十元也黃阿用、一金二十元也吳永海、一金二十元也嚴阿德、一金二十元也林元弼、一金二十元也吳永金、一金二十元也吳阿淵、一金二十元也李娘助、一金二十元也林阿朋、一金二十元也李桂、一金二十元也陳新田、一金二十元也游興經、一金二十元也賴福生、一金二十元也陳等、一金二十元也石万祥、一金二十元也金益發、一金二十元也鄧阿李、一金二十元也陳明德、一金二十元也張振茂、一金二十元也張振茂、一金二十元也保安社、一金二十元也島野幾平、一金二十元也廖林流星。

一金十六元也王火土、一金十六元也徐阿朝、一金十六元也廖阿三、一金十六元也林田塗、一金十六元也林清雲、一金十六元也胡慶元、一金十六元也江連枝、一金十六元也賴江海、一金十六元也游安遠、一金十六元也南靖諸會員、一金十六元也張新雲、一金十六元也張存義、一金十六元也賴石珍、一金十六元也林阿盛、一金十六元也許從其、一金十六元也陳老全、一金十六元也藍東榮、一金十六元也林楊氏純。一金十

五元也安田米一、一金十五元也黃木全。

奠安宮改築捐題碑記（乙）

大正拾貳年壬戌，奠安宮改增築寄附者芳名于左：

一金九十五元也諸神像重修之用張阿力，一金貳十六元八角羅東聯合大賣出一同，一金貳十一元官水春，一金十五元也張陳聯、一金十五元也陳九遣、一金十五元也謝阿呆、一金十五元也朱阿才。一金十二元也林阿犁、一金十二元也周阿縣、一金十二元也蔡永茂、一金十二元也何水養、一金十二元也廖保、一金十二元也林阿硯、一金十二元也謝木英、一金十二元也張阿石、一金十二元也陳乘、一金十二元也張槿添、一金十二元也陳阿煌、一金十二元也游文玉、一金十二元也鄭玉明、一金十二元也林木燦、一金十二元也簡阿江、一金十二元也莊阿燦、一金十二元也邱允棠、一金十二元也吳阿鼻、一金十二元也陳秀清、一金十二元也朱錦源、一金十二元也林味、一金十二元也林波、一金十二元也王金木。

一金二十元也林阿福、一金二十元也林阿瑞，一金十五元也張正明、一金十五元也張正桃，一金十二元也游阿土、一金十二元也嚴阿枝、一金十二元也李賴阿鐘、一金十二元也黃阿順、一金十二元也曾天送、一金十二元也楊阿風、一金十二元也黃永進、一金十二元也黃石虎、一金十二元也陳登亮、一金十二元也游永鳳、一金十二元也張振傑、一金十二元也林清池、一金十二元也林德三、一金十二元也林阿德、一金十二元也陳和川、一金十二元也謝萬來、一金十二元也張正慶、一金十二元也陳土、一金十二元也邱查某、一金十二元也黃長庚、一金十二元也王蔡樹、一金十二元也黎坤鏡、一金十二元也朱再枝、一金十二元也莊讚勳、一金十二元也林隆順、一金十二元也陳游氏崔、一金十二元也許氏阿

景、一金十二元也簡氏亮、一金十二元也黃春木、一金十二元也游謝成、千金十二元也張阿金、一金十二元也陳阿枝、一金十二元也張阿敏。

一金拾元一同：

木浦角太郎、清野蒲五郎、後藤勝哉、廣興上帝祠、張德、謝裕記、張朝宗、林傳道、陳阿番、盧阿荖、劉進通、張養結、溫鼎山、張江池、吳傳、張生、邱源、高石、何阿同、張黃龍、林景煌、林壬水、陳林木、呂海上、郭傳盛、林秋金、林仰山、盧來、郭傳茂、陳清土、潘平灶、陳振明、林聰明、林老佳、陳茂鏗、陳曾茂、吳榮坤、謝游慶文、李開珍、游阿坤、林喬木、林阿正、俞阿用、林番古、林才壽、陳紅龜、張金水、胡大目、簡石生、鄭田壽、游阿均、吳嬰、陳万來、三興泰、謝阿溪、張合春、林老火、陳火春、賴益盛、游興資、邱永言、陳清江、新源順、東勝組、呂福壽、楊朝彬、翁煥章、李阿鼻、蘇給、張俶南、王林修、陳万盛、游娘愛、林阿母、林秀清、簡阿闊、李維琳、黃鳳、林番薯、李阿海、羅許阿隆、林連福、賴兆成、楊阿趁、林陳旺、林木貴、林乞食、鄭玉銓、藍長清、楊阿義、陳屋、羅阿發、劉老永、李阿榮、林天保、葉平、林阿縣、葉成、黃阿傳、黃九培、楊定理、盧添壽、劉祈才、李壬癸、吳英、陳牛港、黃清池、黃阿魁、薛阿火、吳郎宗、林旺樹、柯阿秋、林玉麟、盧添丁、林順謙、陳建來、陳文進、郭傳枝、黃榮燦、吳慶雲、張文瑞、藍廷植、張慶飛、林龍福、林朝琳、沈阿義、張石枝、方振福、林氏縣、林氏青、江氏邊、林氏緞、林吳氏桃、林李氏惜、張曾氏里、莊氏阿香、林羅氏阿圓、張李氏阿市、張胡氏彩霞、楊氏蕉妹、張文章、林永上、李振興、李阿吉、潘朝來、李万來、林阿義、黃阿婦、李阿呆、李阿婦、藍黃石、呂阿灶、張允恭、陳阿周、林讓、黃茂德、林三環、曾阿婦、游雙同、李阿歹、許李皮、林福山、柳漢榮、黃阿傳。

四、慈德寺重建寄附芳名石碑

慈德寺位於本鎮中正路 128 號，該寺三川步口的左、右壁，屬磁磚材質，縱 46 公分、橫 168 公分的尺寸，以墨書形式，原碑無題，落款年代易為「民國 20 年」，內文記載本廟重建寄附金額與芳名錄。碑文末兩行，記載該寺重建之發起人姓名、石碑篆刻的廠名與竣工時間，如下：

發起人陳純精、范純喜、陳東山、廖錫泉、張添木、張文章。宜蘭新永昌製。民國二十二年歲次癸酉季冬竣工。



慈德寺重建寄附芳名石碑（上為前堂左側，下為潛堂右側）

五、石敢當

「石敢當」原是民間廣為信仰的一種鄉土文化，人們相信經由高人指點題字在木碑或石碑上樹立起來，就能夠阻擋厄運的降臨或作為鎮邪之用。台灣的石敢當信仰係來自大陸，早期移民一路披荊斬棘，生活在疫癘不安的環境中，為求平安，對於山嶽川流多懷畏怖崇敬之念，遂在路沖之處，設置石敢當，用為「鎮百鬼，殃災殃」之用。據學者陳財發調查，本鎮有三個石敢當，經田野訪查，僅尋得一個。⁸⁰

現存的石敢當之中，鄧先生所擁有的「泰山石敢當」是以楠木製成，長約 73.8 公分，寬約 11.72 公分，卦象字體由筆墨寫成。根據鄧先生的記憶，這塊石敢當的設立有一段故事。早在 50 年代，鄧先生就已經著手修築先人墳墓，後經友人介紹，結識了來自江西省的堪輿明師劉英莊先生。公元 1970 年（民 59 年），劉先生要鄧先生準備木板和筆墨，神情嚴肅地畫下了卦象和泰山石敢當的字眼。此後，這塊木製的石敢當就卦在屋外達 30 年有餘，經過日曬雨淋，但從未失卻其色彩；每每颱風來襲，也從未掉落在地，直到 2001 年（民 90 年）初，鄧先生的房子遷移改變，才將這塊石敢當拆下。



泰山石敢當

根據鄧先生口述，鄧家大門前正好樹立了兩隻電線桿，且對面的樓房邊邊正對上鄧家正門，形成「壁刀」，這在風水格局上極為不利。1971 年（民 60 年），鄧先生開始設立石敢當，沒過多久，住家前方的電線桿

⁸⁰ 陳財發，〈宜蘭縣石敢當信仰之調查報告〉，《宜蘭文獻雜誌》第 17 期，51-56。此篇論文所示有兩個石敢當在北成里北投巷 20 號右側田埂，北投巷今已改為北投街，於原址附近訪查，獲悉已遭居民遷移，不知去向。

就移走了。往後數年，附近因颱風淹水，鄧家卻是一路平安，穩如泰山。

石敢當的文化象徵著人們面對自然環境的力量時所產生的戒慎恐懼之情，這塊木製的石敢當對於鄧先生來說，是保佑鄧家平安順利的象徵，儘管現在因家遷移而將石敢當拆下，鄧先生對於這塊石敢當的保存仍不敢懈怠，甚至對於當初題字的劉姓高人仍懷有深深的敬意。

第二節 名勝景觀

近年來宜蘭縣全力推行觀光發展計畫，以「觀光立縣」作為施政目標，而羅東鎮在現任鎮長游榮華的帶領下，積極發展觀光事業，建設羅東成為傳統與現代兼具的城鎮。

除上述具歷史意義的竹林舊驛與第一市場、建築風格獨特的勉民堂、富人文特色的范姜醫院之外，羅東夜市、中山公園、羅東運動公園等，呈現不同的羅東文化風貌。

第一項 縣立羅東運動公園

位於北成里北端，占地 46.8 公頃，於公元 1986 年（民 75 年）規劃興建，1998 年（民 87 年）全部完工。羅東運動公園是宜蘭縣「翡翠項鍊」環境綠化主題之一，責整體規劃的日本高野景觀建築株式會社，以水、綠、健康為設計特色，回歸自然為主、休閒運動為輔。設計風格融合中國庭園與日本風味，並擷取歐美廣場設計的整體美。園內採本土原生植物做環境綠化、取宜蘭縣產石材做造景表現、多水的地理特點融入親水活動的設計，令民眾盡情徜徉在開闊、優美的綠草、石景和水態間，充分享用自然資源來從事各項戶外活動；其內運動設施有游泳池、田徑場，及棒球、網球、橄欖球、籃球場等，可供大型活動或舉辦比賽使用。



羅東運動公園虹明湖、展望廣場



羅東運動公園-望天丘



羅東運動公園虹明湖、原石灘



羅東運動公園一景

第二項 羅東中山公園

羅東中山公園設立於日治時期，位於鎮中心之公路局車站正對面，為羅東鎮公園路、民生路、民權路、興東路所包圍，面積約 1.7 公頃。

公園內之長壽俱樂部與老人協進會，提供老人休閒娛樂的活動空間。而陳純精翁紀念

碑、福德廟、扶輪社館、惠人館、火車展示區、涼亭與兒童遊憩設施等，提供鎮民日常休閒與情感聯繫的功能。

其中火車展示區所陳列的，乃是太平山林場功成身退之 2 號機關車



公園小橋、流水、涼亭

蒸汽火車頭。此座老火車頭由日本製造，上面並載著蘭陽林管處所捐贈的兩支扁擔與一枝檜木，可為羅東木業鼎盛的歷史見證。



公園蒸汽火車頭



公園鳥瞰全景

第三項 社區公園

公元 1964 年（民 53 年）6 月由當時吳木枝鎮長提出擴大羅東鎮都市計劃，由原本 1.74 平方公里擴大為 5.39 平方公里，1959 年（民 48 年）8 月 3 日公布，為至今之羅東鎮都市計劃藍圖。該計劃藍圖即規畫信義里第一號公園、南昌里第三號公園及樹林里第五號公園。

第一號公園位於復興路與中華路交叉口，佔地約有 800 坪，以 1200 萬元購地，建物及綠美化花費 1 千 1 百多萬（綠美化 350 萬）。其興建緣於 1989 年（民 78 年）當時鎮長黃義聯同羅東鎮鎮民代表會主席游永富，以及北區五位鎮民代表許林翠



第三號公園

琴、吳田塗、楊振聲、藍永明、林傳泉等人和信義里長陳旺全，積極爭取興建，於 1990 年（民 79 年）5 月 20 日動工興建，再由今任信義里長游正榮於任內監督，於 1991 年（民 80 年）8 月完工啓用。公園內之建

物現設有長壽俱樂部，並有合唱團、外丹功、童子軍團等社區團體使用。

81

第三號公園位於南昌里站前南路與博愛路口左上側，其綠地於 10 餘年前即有，而公園內建物，乃由於社區居民之活動原借住羅東國小 1 間教室使用，之後教室被拆，改為建造地下停車場。於是在公園內興建活動場所，2000 年（民 89 年）



第三號公園

興建完成啓用，土地約有 2 分地，建地佔有 120 坪，興建成兩層鋼筋水泥建築，公園內之建物設有長壽俱樂部，並有桌球隊、土風舞隊、媽媽教室等社區團體使用。⁸²

第五號公園位於樹林里文林路北上盡頭之處，佔地有 1000 多坪，約於 1992、3 年興建完成，公園內建物為羅東鎮樹林里第五號公園管理處，提供里內社區集會以及長壽俱樂部、媽媽教室等使用。並建有單邊籃球場供社區居民運動休閒娛樂之用。⁸³



第五號公園

⁸¹ 游正榮口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）8 月 2 日。

⁸² 葉正樹口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）8 月 2 日。

⁸³ 林忠發口述，黃明田採訪，2001 年（民 90 年）8 月 2 日。

第四項 羅東夜市

羅東最富盛名之小吃街，主要集中於羅東公園四周，俗稱「公園小吃」。夜市範圍為民權路、民生路、公園路、興東路與振泰街所形成之街廓地帶，除晝夜開設店面之店家外，每晚集合近百個攤販。



羅東夜市日夜景（公園路）



羅東夜市日夜景（民權路）



羅東夜市日夜景（民生路）

販賣內容除日常生活用品、精品服飾、電玩之外，尚包括滷味、蚵仔煎、花枝羹、牛排、冷飲、水果攤、茶、蚵仔麵線、小籠包、羊肉、

壽司、日本料理、福肉、杏仁露、香腸、烤玉米、鹹酥雞、傳統餅乾零食、東洋零食……等，並有兩家製牛舌餅百年老店，老元香及游冠生。

第五項 羅東林區管理處

羅東林區管理處，昔為竹林舊驛所在地，竹林，涵蓋今羅東鎮竹林、信義、公正、集祥等里，位於羅東街區之北方，往昔村莊附近為竹林茂生之地，因以其為名。公元 1921 年（日大正 10 年）時，日本政府為了全面開發太平山林場，將林場辦公室遷至此處，而後以鐵路取代蘭陽溪（舊稱濁水溪）水路運送木材的方式，故羅東成為本省三大林場（太平山林場、阿里山林場、八仙山林場）的中心之一。



羅東林區管理處後火車頭及其週遭員工宿舍

鐵路在通車初期，僅運送木材，後來為便利員工交通與沿線各站貨運之需要，開辦客貨運輸業務，沿途設站 10 處，每日 3 班。1971 年（民 60 年），為改善客運業務，花費巨資購買柴油動力客車「中華號」，而因中華號之速度快，縮短乘客乘車時間，故大受歡迎，幾乎是班班客滿，此為現在正值壯年人之共同回憶。然數年之後，因公路運輸事業發達而趨於沒落。⁸⁴ 直至 1977 年（民 66 年），太平山林場停止砍伐事業，該

⁸⁴ 台灣大學建築與城鄉研究發展基金會，《宜蘭古蹟遺址調查研究計畫 第一階段報告書》，台北：台灣大學建築與城鄉研究發展基金會，1995 年（民 84

鐵路於隔年 8 月 1 日停止營運，時經 56 年。



羅東林區管理處後貯木池與林間道路

羅東竹林舊驛為太平山林場之轉運中心，建築採用太平山建材，造型典雅。舊驛前之鐵道、火車頭、清洗台、蓄木池與員工宿舍，皆具歷史意義。由於蘭陽地區的颱風連連，使得舊驛破舊不堪，因此在 1994 年（民 83 年）時，林務局拆除舊驛，並栽種四排樹木幼枝。而舊驛旁之矮屋多為林務局退休老榮民之宿舍，然建築物老舊不堪，在 1999 年（民 88 年）11 月時，更遭回祿之災，目前只剩 1 戶住家，而於林務局羅東林區管理處週遭，則仍有成排之員工宿舍，保留當時興建的木結構建築。蓄木池經過整頓，一改過去佈滿垃圾之惡臭模樣。原本雜草叢生的廣場與四處散置的火車頭，經林務局之整頓，五座火車頭依序放置，廣場也成為茵茵之草地。

第七章 藝文活動

第一節 日治時代

日治時期之主要報紙，台灣新報、台灣日日新報等，有關羅東之文化活動敘述如下：⁸⁵

一、音樂活動

公元 1921 年（日大正 10 年）8 月 1 日，舉辦羅東音樂會。1923 年（日大正 12 年），舉辦羅東歌唱擂台之比賽。1926 年（日昭和元年）、1930 年（日昭和 5 年）時，亦舉辦歌唱會，可知羅東人對歌唱之喜好。

二、文化活動

本鎮在 1928 年（日昭和 3 年）9 月 2 日，為慶祝中秋夜所舉行之變裝活動。由此可見本鎮在日治時期之文化活動，有別於傳統之中秋節賞月吃月餅。並舉辦許多競技比賽，如大弓競射、俱樂部球技會等，體育文化等，另外，在 1930 年（日昭和 5 年）3 月 19 日，本鎮開始有電影之播放。

三、文化與教育結合

從相關藝文活動觀之，當時羅東之文化與學校息息相關。由學校舉辦許多之音樂會、表演會等，由此可帶動羅東之鎮民參與文化活動。從 1912-1945 年（日大正元年-昭和 20 年），學校所主辦的音樂會等常可見

⁸⁵ 本段之日治時期報紙，取自宜蘭縣史館之館藏資料。

於報上。當時並有與日本內地之音樂交流，到羅東訪問及表演。

第二節 國府時代



國防部克難田徑隊蒞羅東

第一項 橄欖球運動

羅東橄欖球運動的起源，歸功於廖水萬和陳進東兩位之推廣。公元1945年（民34年），廖水萬自韓國學成歸來（藥劑學），任教於羅東中學教授物理。由於廖水萬在留韓時期，受韓國風氣之影響，深為喜愛橄欖球。另外，陳進東先生（當時為醫生），在日本同志社大學求學時，深感橄欖球運動所體現的堅忍和團隊精神。

在廖、陳二人的帶動之下，羅東中學的橄欖球風氣日盛。後來，又有徐茂壢、林澤源（曾任五結鄉鄉長）等人的投入，培育出王建波、胡榮文（後來保送台大，是橄欖球隊第一位保送台大的學生）、廖錫海等好手。

1951-1961年（約民40、50年代），羅東地區培養出來的橄欖球選手，經常代表宜蘭縣前往各地比賽，尤以省運會（即後來的區運會）為

主，與台北的建國中學和台南的台南一中鼎足而立，奠定了羅東橄欖球的霸業。

1968 年（民 57 年），實施九年國民教育，新改制的羅東高中，因校地狹窄，不足以提供橄欖球的訓練和比賽場地，加上升學壓力日漸增強，使得橄欖球運動在推廣困難。1975 年（民 64 年），陳進東等人有感於此，在校外創立橄欖球俱樂部，延續橄欖球精神。

此外，羅東高工當時在方典成校長支持下，在校內組成了橄欖球社，以學生社團的方式推動橄欖球，首任社團指導老師為何俊武老師。羅東高工橄欖球隊，在何俊武、張來發等教練經營之下，在國內橄欖球運動中崛起。1990 年（民 79 年），更奪得中正杯橄欖球錦標賽青年甲組季軍，恢復了羅東橄欖球王朝生命力。

縱觀羅東地區橄欖球發展的歷史，令人最為印象深刻，莫過與韓國代表隊的友誼賽。1958 年（民 47 年），韓國陸軍代表隊來台訪問，在全台各地舉行五場友誼賽，當時該隊的選手，還包括前任韓國大統領盧泰愚。



50 年代橄欖球隊

這場比賽，是在「草埔」舉行，即現在鎮公所、停車場一帶。⁸⁶這場比賽的裁判，由本鎮陳進東先生擔任。前往觀賽的人潮相當多，離比賽場所一街之隔的許多「材寮間」（今郵局附近）所搭的架子，都因為觀眾攀爬爭睹，而垮了下來。

⁸⁶ 「草埔」即運動場之意，當時羅東的體育場，是以兩百尺的跑道圍成，中間有草地，比賽就是在草地上舉行。

前四場比賽，韓國隊的戰績為四戰全勝，最後一場卻敗在羅東。⁸⁷



羅東高工 92 年國際青年橄欖球選拔賽榮獲冠軍紀念 球隊訓練一景

第二項 羅東嘉年華會⁸⁸

公元 1997 年(民 86 年)8 月 31 日，本鎮鎮長游榮華為使本鎮鎮民，瞭解羅東的歷史發展脈絡與文化保存，而舉辦羅東嘉年華會。為緬懷日治時代本鎮作為太平山林場開發的木材集散中心，首先在羅東運動公園成立「松羅館」，展示項目以當時的各種木頭(如檜木、杉木、松木等)、使用器具(電鋸)與運輸工具(卡車、輕便車、小火車)和森林步道等。

羅東嘉年華會，發動各機關學校單位配合，如林務局、農會、木材公會、各級學校等，邀請鄉土作家黃春明，設計本次活動的標誌，廣邀地方藝文人士，如潘芸萍、李潼、沈威良、陳財發、陳忠慧、黃榮坤、秘克琳神父、林清池等參與協助。

羅東嘉年華會從報馬仔敲著「銅鑼連敲 23 聲，松羅生子囉!」向全鎮民報喜訊，揭開知性序幕，並展開一連串活動。黃春明設計的主題「松羅生子」，目標「萌芽、茁壯、向未來」。蘭陽舞蹈團的「森林感恩舞」，

⁸⁷ 本章內容係根據何俊武、廖錫海、孫榮隆、劉燉鏞等人，所提供之資料與訪談整理而成。

⁸⁸ 羅東鎮公所民政課林美悅、社會課林素雲提供。

更透過舞蹈展現東過去歷史風貌。其他活動如創意踩街、各國小古典音樂會、國樂老照片話羅東、耆老講古、鬼話連篇、古今童玩大會串、罔仔戲到古藝傳承、鄉土小吃、走狗龜、落地歌仔等多項藝文。

1999 年（民 88 年）2 月，再度興辦羅東嘉年華會，該次主題仍由鄉土作家黃春明，以「風火輪」作為該活動的徽章，以「百年樹人」為訴求，期望「文化愛羅東」理念，喚醒羅東人因木材繁榮，反思生態環境因此遭到破壞。⁸⁹



長官致詞（左起為徐錫川里長、劉縣長夫人、游榮華鎮長及游永富主席）



「踩街創意遊行」熱鬧場景

熱鬧的街景佈置

⁸⁹ <http://www.ilhg.gov.tw/ilanese>.

第三項 展演廳的功能

公元 1999 年（民 88 年），羅東鎮公所中正堂為配合宜蘭縣政府推展文藝活動，由文建會補助款項改建，改稱為「展演廳」，並於 2000 年（民 89 年）1 月 29 日正式成立，擔負羅東文藝活動的推展。⁹⁰



用舞蹈說故事－「藝口童聲」（蘭陽舞蹈團）



「推展藝文」系列活動－書法之美（89.12.30） 基層藝文系列活動－南北管親子遊



89 年 5 月 7 日模範母親表揚

⁹⁰ 展演廳一系列活動項目資料，由鎮公所社會課蔡先生提供。

表 9.6.1. 公元 2000 年（民 89 年）鎮展演廳活動表

日期	活動名稱	表演性質	主辦〈演出〉單位	備註
89.01.29.	學校薈萃秀	綜合性	轄內各級學校	開幕表演
89.01.29.	經典舞作	舞蹈	蘭陽舞蹈團	開幕表演
89.01.30.	學校薈萃秀	綜合性	轄內各級學校	開幕表演
89.01.30.	門神報到	舞台劇	鞋子兒童劇團	開幕表演
89.03.09 ~89.03.30	稻草人與小麻雀兒童劇排練	舞台劇	黃大魚兒童劇團	
89.04.01.	模範兒童表揚	表揚	轄內五所國小與鎮立托兒所	
89.04.01.	稻草人與小麻雀兒童劇	舞台劇	黃大魚兒童劇團	
89.04.02.	稻草人與小麻雀兒童劇	舞台劇	黃大魚兒童劇團	
89.04.08.	好管賢事管樂聯演	音樂	羅東商職與工職學校	
89.04.09.	稻草人與小麻雀兒童劇	舞台劇	黃大魚兒童劇團	
89.04.15	『戴晨志』情緒管理與溝通藝術	生活藝術講座	中國時報	
89.04.15	『愛亞』與你握手~孩子，我真的愛你	生活藝術講座	中國時報	
89.04.15.	『曹又方』讓萬緣皆美好	生活藝術講座	中國時報	
89.04.16.	宜中宜商話劇聯演彩排	舞台劇	宜蘭高中、宜蘭商職學校	
89.04.21.	宜中宜商話劇聯演彩排	舞台劇	宜蘭高中、宜蘭商職學校	
89.04.27.	唐山皮影劇團表演	皮影劇	傳大藝術專業有限公司	
89.05.01	模範勞工表揚暨慶祝活動	表揚		
89.05.07.	模範母親表揚暨『龍鳳奇緣』歌仔戲表演	表揚、歌仔戲	鎮公所、蘭陽歌仔戲團	
89.05.27.	采藝舞蹈社年度舞展	舞蹈	采藝舞蹈社	
89.06.03.	用舞蹈說故事~藝口童聲	舞蹈	蘭陽舞蹈團	
89.06.04.	『陳艾妮』S.Q 公關學	生活藝術講座	中國時報	
89.06.05	舞動青春慶端午	舞蹈	羅東高商	
89.06.10.	洗把臉兒童劇場	舞台劇	台南洗把臉兒童劇團	
89.06.21.	公正國小才藝表演	才藝	公正國小	
89.06.24	蘭陽國際獅子會會長交接典禮	交接典禮	蘭陽國際獅子會	
89.06.29.	芝麻村幼稚園畢業典禮	畢業典禮	芝麻村幼稚園	
89.06.30.	諾貝爾幼稚園畢業典禮	畢業典禮	諾貝爾幼稚園	
89.07.08.	中央大學國樂社演奏會	音樂演奏	中央大學	
89.07.15.	鎮立托兒所畢業典禮	畢業典禮	鎮立托兒所	
89.07.21.	愛的驚天動地演唱會	演唱會	台北基督教會靈糧堂	
89.07.23 ~89.07.25	模範父親表揚暨夏日花風采活動	表揚	鎮公所	
89.08.02.	夏舞翩翩	民族舞蹈	國際童玩藝術團隊 (印度、白俄羅斯)	
89.08.05.	笛聲飛揚~林景陽赴美前感恩演奏會	笛子吹奏	鎮公所	
89.08.13.	管樂饗宴	交響樂團	國立交響樂團	
89.08.24.	國樂飄香	國樂	南京藝術學院	
89.08.25.	『高信譚』趣味人生~幽默溝通	生活藝術講座	鎮公所	
89.08.26.	擊鼓樂聲舞仲夏	音樂舞蹈	蘭陽舞蹈團、公正國小	
89.10.08.	拍攝藝文劇照	展覽	蘭陽舞蹈團	
89.10.14. ~89.10.15	感恩、惜福、歡喜、良心、光明大會	演唱	新竹天恩彌陀佛院	
89.10.21.	環保展演	環境衛生	國際青商會	
89.11.05.	交響樂團演奏會	音樂	宜蘭青年交響樂團	
89.11.12.	全家總動員~電影召急令	電影	宜蘭縣政府社會局	
89.11.19.	文化志工研習組訓	研習訓練	鎮公所	
89.11.24.	70 年次役男軍種抽籤	兵役	鎮公所	
89.11.26.	全家總動員~電影召急令	電影	宜蘭縣政府社會局	