

【同中求異·翻轉創新】2017 宜蘭國際文創論壇

如何在市場中異軍突起？是所有創業者共同的課題，當然也是推動文化創意產業業者、學者、官方共同思索的問題，從創意模式到商業模式，這一條路上有太多的問題和挑戰。放眼全球，從城市行銷、品牌行銷、產業轉型升級談的都是如何標識獨特性—不管是從服務、設計、品質、材質等等都有不同的切面與角度。從全球回看區域地方更是如此。

宜蘭縣政府以「文化立縣」的政策日趨成熟，近年更積極推動「綠色文創·森林美學」，並設立「宜蘭文創輔導中心」及相關育成與媒合等計劃，以期加速強化宜蘭的美學產業競爭力，同時推動「文化造鎮」計劃，備受矚目的中興文化創意園區，即將在 106 年的 7 月正式啟動育成角色，透過中興文創向外發散，結合宜蘭經營多年的社區營造及新興的文創聚落等各種在地文化社群，整合成更具動能的文化能量，並藉由創意加值，回饋地方傳統產業轉型、推動宜蘭創意經濟發展目標。

本次論壇將強調的解讀地方文化與創新之多元可能，同時導入國際文創視野從日本設計力、泰國創意中心創新場域的發展作為旁徵，邀請國內相關領域專家，探討台灣文創產業優勢所在，並促進在地業者與業界專家交流。

基本資料

- 1.時間：9月23日(六)與9月24日(日)
上午10時起至下午4時30分。(中午供餐)
- 2.地點：宜蘭中興文化創意園區興客堂(宜蘭縣五結鄉中正路二段6-8號)
- 3.對象：文創產業領域工作者、設計工藝系所師生、對設計或工藝及行銷議題愛好者。
- 4.議題：
 - 同中求異—地方工藝與材質的創新設計
 - 翻轉創新—創新場域的育成與經營

議程

日期/時間	106年9月23日(六)	106年9月24日(日)
10:00-10:30	報到入場	報到入場
10:30-10:40	開場引言	開場引言
10:40-11:30	<p>演講 1</p> <p>主持人：王玉齡</p> <p>講題：打造在地魅力文創的關鍵要素</p> <p>講師：黑崎輝男 IDÉE 選品、自由大學創辦人</p>	<p>演講 2</p> <p>主持人：王玉齡</p> <p>講題：泰式文創 - TCDC 創意中心案例分享</p> <p>講師：PichitVirankabutra Creative Space Development Director of TCDC</p>
11:30-12:00	Q&A	Q&A
12:00-13:30	午餐時間 (提供便當)	午餐時間 (提供便當)
13:30-13:50	<p>論壇 1</p> <p>引言人：劉瑞如</p> <p>主題：地方工藝與材質的創新設計</p> <p>案例分享：</p>	<p>論壇 2</p> <p>引言人：劉瑞如</p> <p>主題：創新場域的育成與經營</p> <p>案例分享：</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 講題：Yii 品牌：工藝與設計的跨界合作 ■ 講師：賴怡利 故宮博物院院長室主任 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 翻轉地方空間，中山足球場 ■ 講師：張憲文 Placemaking Director of Plan b
13:50-14:10	<ul style="list-style-type: none"> ■ 講題：為什麼作？：品牌的發生、成長與瓶頸 ■ 講師：張嘉行 蘑菇 Mogu 創辦人 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 講題：翻轉地方空間，新富町文化市場 ■ 講師：洪宜玲 忠泰藝術基金會主任
14:10-14:30	<ul style="list-style-type: none"> ■ 講題：參與式地方工藝，以關懷取代設計 ■ 講師：李哲榮 三星四季青花瓷創辦人 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 講題：打造創意育成到產業加值的創新整合平台-松菸創作者工廠及松菸風格店家 ■ 講師：周琍敏 松山文創園區執行總監
14:30-15:00	茶敘	茶敘

15:00-16:00	綜合座談 主持人：王玉齡 與談人： <ul style="list-style-type: none"> • 黑崎輝男 • 賴怡利 • 張嘉行 • 李哲榮 	綜合座談 主持人：王玉齡 與談人： <ul style="list-style-type: none"> • 宜蘭縣政府文化局局長 • PichitVirankabutra • 張憲文 • 洪宜玲 • 周琍敏
16:00-16:30	Q&A 散會	Q&A 散會

講師介紹

講師/單位及簡介
黑崎輝男 IDÉE、自由大學選品品牌創辦人
<p>1949 年出生於東京。「IDEE」創辦人。以原創傢俱的企劃銷售・國內外設計家的創作為中心及「探索生活」為主題將生活文化作為業務廣泛的開展生意。創造出環繞「東京設計家區域 (Tokyo designers block)」、「R project」等設計的城市狀態。2005 年成立流石創造集團株式會社。在將廢校了的中學校舍再生的「世田谷製造學校 (IID)」裏面，開設新的學習場所「schooling vat/自由大學」。Farmers Market 概念的立案及經營以外，以“展示企劃都市”為主題正在表參道開設限定期間的混合工作和學習情報，食品的解放區「COMMUNE2nd」。2017 年在商業和政治的據點永田町開設『綠莊』（追求工作可能性的共有型工作空間）。改造小松市龍原町的老舊古屋，以那裡為據點正在進行以新觀點探索農業生活的項目中。</p>
賴怡利主任 故宮博物院院長室主任
<p>曾任國立台灣工藝研究發展中心設計組組長，現任故宮博物院院長室主任，台灣工藝發展中心 2008 年創立品牌「Yii」，負責「Yii」品牌推廣與行銷，面對工藝與設計的結合，轉化傳統工藝思想，以創新設計概念展現自然材質多樣設計。</p>
張嘉行 蘑菇 Mogu 創辦人
<p>台灣生活品牌「蘑菇」創辦人，現負責蘑菇創意與行銷工作。</p>

<p>2003 與妻子、朋友共同創辦品牌蘑菇，並擔任品牌刊物《蘑菇手帖》主編</p> <p>2006 於台北中山商圈開設第一家實體店鋪，兼營商品設計開發銷售、咖啡餐飲、設計服務</p> <p>2007 協助日星鑄字行，發起台灣活字印刷復刻志工計劃</p> <p>2008 連續五年策劃年度大型創意市集「好家在台灣」，召集當年台灣最具創意代表性店家共同加入</p> <p>2014 策劃組織「夠意思 GO EAST 生活節」，在台東發起結合露營、音樂、市集的活動</p>
<p>李哲榮</p> <p>三星四季青花瓷創辦人</p>
<p>三星四季青花瓷創辦人，經歷了忙碌的都市生活，帶著妻子與孩子重返家鄉，驚覺自己對這片土地的陌生，而致力於推廣參與式工藝活動，其對土地的觀察、關懷化作實際可行的「參與式工藝」活動。帶領在地居民、學生和遊客一起尋訪田野，採集宜蘭的自然環境素材，藉由工藝活動理解環境，理解彼此，宜蘭的自然風景、田間動物、植物等皆能成為最具故事性的生活器皿設計，每件作品，都充滿了濃厚的在地氣息與人文故事</p>
<p>PichitVirankabutra</p> <p>Creative Space Development</p> <p>Director of TCDC</p>
<p>Education 學歷</p> <p>1991-1994 BA Art Education Department, Faculty of Education, Chulalongkorn University 朱拉隆功大學教育學院藝術教育學士</p> <p>1997 Diploma Fine Art, Goldsmith College, University of London 倫敦大學史密斯學院藝術文憑</p> <p>1998 MA Fine Art, Goldsmith College, University of London 倫敦大學史密斯學院藝術碩士</p> <p>Work experiences 工作經歷</p> <p>1998-1999 Freelance Designer, Production designer Siam Studio Visiting Lecturer Faculty of Architecture, Assumption University Lecturer Faculty of Architecture, Rangsit University Lecturer Art center, Design Studies, Alliance France 自由接案設計師、Slam Studio 生產設計師 泰國易三倉大學建築系訪問講師 泰國藍實大學建築系講師</p> <p>2000 Design Director, Bakery Music Lecturer Art center, Design Studies, Alliance France 泰國 Bakery Music 音樂公司設計總監 法國文化協會設計學程藝術中心講師</p> <p>2001-2004 Creative and Exhibition Designer, B/U/G Studio Visiting Lecturer Faculty of Architecture, Assumption University Visiting Lecturer Faculty of Decorative Arts, Silapakorn University Freelance Designer Bakery Music Cd Packaging, Exhibition & Concert 泰國 B/U/G Studio 設計公司創意與展覽設計師 泰國易三倉大學建築系訪問講師 泰國藝術大學裝飾藝術系訪問講師</p>

<p>泰國 Bakery Music 音樂公司 CD 包裝、展覽、音樂會自由接案設計師 2000 Design Director, Bakery Music Lecturer Art center, Design Studies, Alliance France 泰國 Bakery Music 音樂公司設計總監 法國文化協會設計學程藝術中心講師 2004-Present Thailand Creative & Design Center Design advisory Manager, Design advisory Department Exhibition and Event Director, Exhibition and Event Department Creative Space Development Director, Creative Space Development 泰國創意與設計中心 設計顧問部經理 展覽與活動部總監 創意空間規劃部總監</p>
<p>張憲文 Placemaking Director of Plan b Plan b / Placemaking Director 混 hun Coworking Space / Co-founder 土木技師</p>
<p>張憲文 Plan b 共同經營人，營運實驗性的新型態工作空間：CIT，針對工作發生的場域：辦公空間，進行研究分析，重新定義工作空間的樣貌，進而策劃經營。Plan b 期盼透過建立一個更適合當代發展、更符合都市人口生活型態的辦公空間，重新定義我們嚮往的都市生活，達成城市永續 (Sustainable City) 的目標。</p>
<p>洪宜玲 忠泰藝術基金會主任</p>
<p>現任忠泰建築文化藝術基金會創意學院處主任，中山大學藝術管理研究所碩士，專業養成從景觀建築跨領域到藝術管理，喜歡探索城市空間的大小事，對於現職工作上的經驗與累積，能揉合策展規劃、專案整合及創意聚落經營，是走在自我實踐的理想之路。</p>
<p>周琍敏 松山文創園區執行總監</p>
<p>MTV 音樂電視頻道行銷公關部總監 財團法人台北市文化基金會整合行銷部副總監 文建會文化創意產業專案辦公室副主任 財團法人台北市文化基金會創意發展部松山文創園區執行總監 松山文創園區執行總監</p>