



幸福作業簿 羅盛達 | 2016 | 90分鐘 (普)

從嫁來台灣的第一天起，外籍配偶學做台灣媳婦，被壓抑的自我只能靠著廚藝和鄉親鄉情來慰藉。

愛的黑海 郭笑芸 | 2012 | 82分鐘 (輔)

阿盼在兒時的父母衝突中學到冷漠與壓抑，她將兒時的記憶幻化成影像，說出心中隱藏的憤怒...

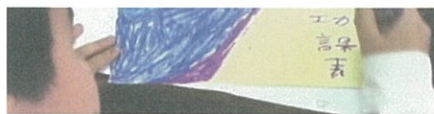


牆 韓忠翰、伍心瑜、王振宇、許婉鈴 | 2015 | 60分鐘 (護)

小紀和小凱，兩個在獄中度过青春年華的少年，走出禁錮的牢籠後，他們的人生會是哪般光景？

放學後的秘密 台東縣崑山國小科六分校 陳亞寧老師及其學生 | 2012 | 10分鐘 (普)

放學了！是一哄而散，還是課輔、安親、才藝班？除了這些制式的答案，你覺得小朋友會如何填滿課餘校園師長的時光？



爸爸的功課表 臺北市立教育大學附設實踐國民小學暨扶高 劉傳福、潘登老師及其學生 | 2010 | 10分鐘 (普)

影片的拍攝過程就是課程，全班學生都是團隊一員，上課過程讓學生來談爸爸及如何拍攝。

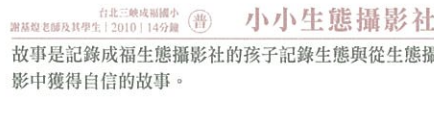
穀子穀子 高志仁老師及其學生 | 2005 | 10分鐘 (普)

為了把穀子培育成秧苗，我們天天澆水，耐心等待，阿公、阿嬤也給我們技術指導，但是麻雀、貓、螞蟻這些不速之客，卻常常趁我們沒注意的時候跑來攪局。



生態、探尋、少年夢 台北二維城福國小 謝廷毅老師 及其學生 | 2003 | 10分鐘 (普)

故事是記錄這段時間帶著學生去探險及觀察生態的過程，從校園及三峽的自然環境出發，讓他們去發現身邊生物的多樣性並將這些感動記錄下來。



小小生態攝影社 謝廷毅老師及其學生 | 2010 | 14分鐘 (普)

故事是記錄成福生態攝影社的孩子記錄生態與從生態攝影中獲得自信的故事。



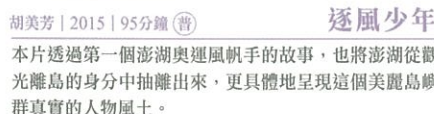
弟子規 劉家欣 | 2014 | 9分鐘 (普)

來！看看大橋國小的小朋友們，如何用攝影機接龍的方式，玩出新的弟子規！



行者 陳志宜 | 2015 | 147分鐘 (護)

舞蹈的誕生就在這日日的生活中，在一呼一吸之間、在花瓣的瞬間、在光線撒下塵埃飄動之間、在貓咪跳躍與停止之間……



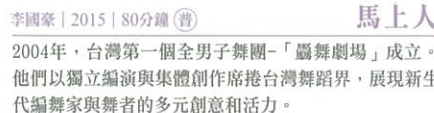
逐風少年 胡美芳 | 2015 | 95分鐘 (普)

本片透過第一個澎湖與運風帆船的故事，也將澎湖從觀光離島的身分中抽離出來，更具體地呈現這個美麗島嶼群真實的人物風土。



滑板人 于永傑 | 2013 | 71分鐘 (普)

這是一個關於失敗的故事。吳孟龍，屏東車城人，大家都叫他小龍，媒體叫他滑板阿甘。



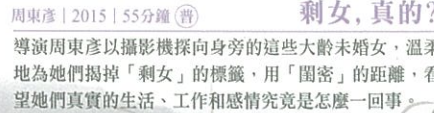
馬上人 李國豪 | 2015 | 80分鐘 (普)

2004年，台灣第一個全男子舞團-「舞舞劇場」成立。他們以獨立編演與集體創作席捲台灣舞蹈界，展現新生代編舞家與舞者的多元創意和活力。



台北抽插 林婉玉 | 2015 | 68分鐘 (輔)

黃大旺是台灣唯一發行噪音的唱片品牌陀羅唱片成員。本片站在貼近跟隨的位置，在舞台之外，觀察他的生命樣貌與創作表演之間緊密的連結。



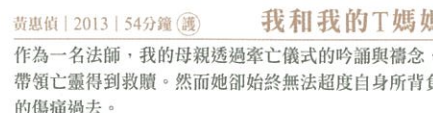
剩女，真的？ 周東彥 | 2015 | 55分鐘 (普)

導演周東彥以攝影機探向身旁的這些大齡未婚女，溫柔地為她們揭掉「剩女」的標籤，用「圍密」的距離，希望她們真實的生活、工作和感情究竟是怎麼一回事。



生命的圓圈 許慧如 | 2015 | 50分鐘 (普)

本片記錄了4位未婚小媽媽、2個收養家庭及一位尋親者的故事。



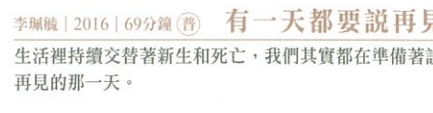
我和我的T媽媽 黃惠值 | 2013 | 54分鐘 (護)

作為一名法師，我的母親透過牽亡儀式的吟誦與禱念，帶領亡靈得到救贖。然而她卻始終無法超度自身所背負的傷痛過去。



河北臺北 李念修 | 2015 | 91分鐘 (輔)

出生在中國河北的老李，因為戰爭來到台灣，一待六十年，再也沒回去故鄉。但是在夢裡，他早已踏上故鄉千百回，每回都是血流成河的景象。



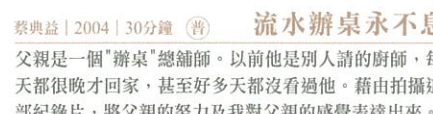
有一天都要說再見 李鳳儀 | 2016 | 69分鐘 (普)

生活裡持續交替著新生和死亡，我們其實都在準備著說再見的那一天。



揉 程郁軒 | 2015 | 5分鐘 (普)

「做這個要好吃的話，就是揉麵。」外婆說。揉啊揉，揉過內戰和拆遷、揉過喪失。就是一直的揉，待心裡的柔情攪入麵水成為麵團的雲柔。柔軟的麵，溫柔的人。



流水辦桌永不息 蔡忠益 | 2004 | 30分鐘 (普)

父親是一個「辦桌」總舖師。以前他是別人請的廚師，每天都很晚才回家，甚至好多天都沒看過他。藉由拍攝這部紀錄片，將父親的努力及我對父親的感覺表達出來。



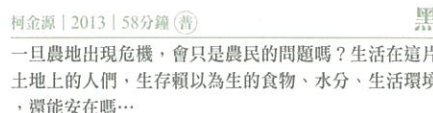
思念之城 李靖惠 | 2007 | 101分鐘 (普)

透過鏡頭，安養院的老人們，緩緩訴說生命的春天，原來愛情是恆常的珍寶，苦澀與甜美交錯。在燈火明滅的城市中，誰能知道我……



老鷹想飛 梁皆得 | 2015 | 78分鐘 (普)

梁皆得導演用鏡頭拍下這段守護黑熊的動人故事。《老鷹想飛》將帶領人們看見生命同源最原始的心靈，體認大自然最真的感動。



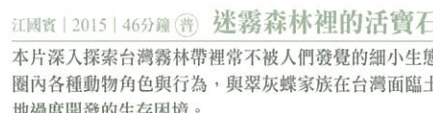
黑 柯金源 | 2013 | 58分鐘 (普)

一旦農地出現危機，會只是農民的問題嗎？生活在这片土地上的人們，生存賴以為生的食物、水分、生活環境，還能安在嗎……



海 柯金源 | 2015 | 59分鐘 (護)

『海』紀錄片的企劃、製作與拍攝內容，是以台灣近二十幾年來的海洋環境變遷，做為主要觀察與記錄重點。



迷霧森林裡的活寶石 江國賓 | 2015 | 46分鐘 (普)

本片深入探索台灣霧林帶裡常不被人們發覺的細小生態園內各種動物角色與行為，與翠灰蝶家族在台灣面臨土地過度開發的生存困境。



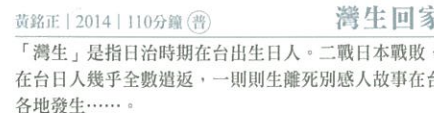
帶水雲 黃信堯 | 2009 | 36分鐘 (普)

乘著幽幻的船舟，潛入夢幻的水世界，「帶水雲」是一個你不曾見過的台灣雲林曠野。



我們這樣拍電影 蕭菊貞 | 2015 | 82分鐘 (護)

《我們這樣拍電影》片中，30位電影人道出了幕前幕後的辛酸和勇氣，也為台灣當代電影留下見證。電影是真實世界的鏡像，更是人性與慾望的對望。



灣生回家 黃銘正 | 2014 | 110分鐘 (普)

「灣生」是指日治時期在台南出生人。二戰日本戰敗，在台日人幾乎全數遣返，一則則生離死別感人故事在各地發生……



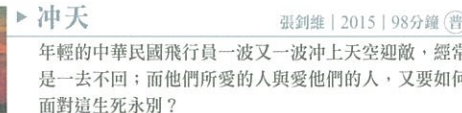
沖天 張劍維 | 2015 | 98分鐘 (普)

年輕的中華民國飛行員一波又一波沖上天空迎敵，經常是一去不回；而他們所愛的人與愛他們的人，又要如何面對這生死永別？



靈山 蘇弘恩 | 2015 | 61分鐘 (護)

這部紀錄片的主角是一個太魯閣族的老人，藉由他的生活狀態與歷史記憶做連結，穿插資料影像為佐證，看見當代政策帶給原住民的影響及變遷。



門 邱育南 | 2015 | 45分鐘 (普)

一座夾於兩岸的島嶼，在過去，是抵禦砲火的國門前線，在現今，卻是開啟兩岸交流的國境大門，在一個/兩個中國的紛爭拉扯下，金門人該如何歸屬？



今天友沒友？ 馮忠恬 | 2012 | 17分鐘 (普)

當一切都隨衰老體魄，而僅能被动接受安排時，蠅蚊山裡的長椅空間，卻是四位老人得以突破時間、空間、環境、身體等限制，實踐自我意志的小天地。



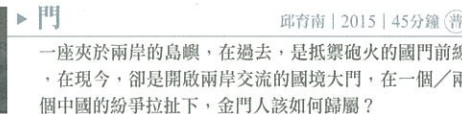
山城臺北 鄭晴心 | 2014 | 21分鐘 (普)

在台北城邊緣的山區，存在著多樣的生態環境：獨特的老社區，或社會實驗的發生場域。這些場域可以作為中介性的空間，給我們一些另類生活方式的線索。



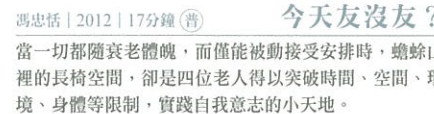
水城臺北 鄭晴心 | 2014 | 14分鐘 (普)

「六十年代的台北，曾是水渠密布、水田遍處的台北。」舒國治謂，四十年來台北最大的改變可得一句話：由水城變成陸城。從此「水城台北」只能留存在記憶中了。



藝霞年代 薛常慧 | 2010 | 94分鐘 (普)

25年前，一個風靡東南亞的歌舞團—「藝霞歌舞劇團」在最輝煌的時候倏然畫下句點。25年後，他們要重新集結起來，重新復出舞台，要讓舊粉絲重溫美好時光！



就是這個聲音 盧彥中 | 2016 | 58分鐘 (輔)

台灣土地上，曾有一個聲音，貫穿南北，流竄民間，政府對其恨之入骨，欲之箝口結舌。然而，它卻是民主的伴奏，常民的安魂曲，鼓吹自由的號角。



那山人這山事 羅盛達 | 2016 | 140分鐘 (普)

本片藉由泰北帕黨與南投清境，這兩座山上的遊擊隊後裔的生命史，探討民族意識，並藉此呈現出彼此對土地的認同感轉化。

